

ROCK

THE
MUSICAL
INSTRUMENTS

楽器

'83'84

FOLK

別冊

LET'S PLAY MUSIC!

●KEYBOARD J MOVEMENT●

デジタル革命でスーパー・キーボードが続々登場!

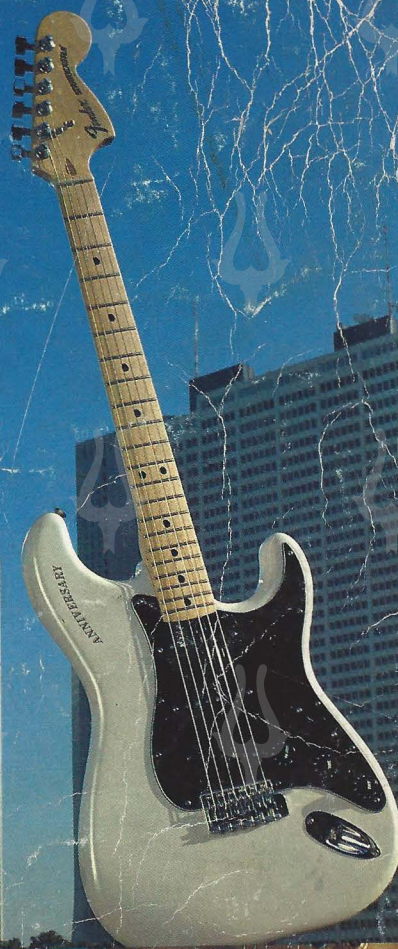
●ELECTRIC GUITAR & BASS●ACOUSTIC "FOLK" GUITAR

●EFFECTOR/ATTACHMENT●AMPLIFIER

●KEYBOARD/SYNTHESIZER

●DRUMS & ACCESSORY

PINN 備品



アリア・プロII /CSブラ
ックン・ゴールド ¥45,000



★アッシュ削り出しアーチド・トップ・ボディに、メイプル・セット・ネックを採用。プロトマチックVハムバッカーを2基マウント。
①アッシュ削り出しアーチド・トップ ②メイプル ③ローズウッド ④プロトマチックVハムバッカーX2 ⑤VX2, TX2 ⑥コイル・タップSW, フェイズ・リバーサルSW, 3ポジションPU切り換えSW ⑦ダイキャスト密閉型 ⑧2ウェイ・ブリッジ/テールピース ⑨BK

アリア・プロII /CSテラ
ックス ¥380,000



★CS-350のネック・ジョイントをヒール・レス式にしてハイ・ポジションを弾きやすくし、CS-400のハードウェアを用いたお買い得モデル。ピックアップはプロトマチックVを2基、コイル・タップとフェイズSWの組み合わせで、豊富なサウンド・バリエーションを得ている。
①アッシュorアルダー ②メイプル ③ローズウッド ④プロトマチックV-X2 ⑤VX2, TX2 ⑥3WAY トグルSWX1, コイル・タップSW X1, フェイズSWX1 ⑦ダイキャスト ⑧2WAYジャスタブル

B.C.リッチ/ビッチ
¥664,000



★B.C.リッチならではのユニークなボディ・シェイプ、1ピース通し構造のネックなどに加えて、1~4弦に副弦を付けてある所がすごい。
①コア&メイプル ②メイプル通しネック構造 ③ローズウッド ④ディマジオ特注デュアル・サウンド・ハムバッカーX2 ⑤マスターV, マスター-T, リズムPU-V, プースターON/OFF, プースター-V, プースター-SW, PUセレクター, 6ポジション・バリトーン, デュアル・サウンドSWX2

B.C.リッチ/モッキンバ
ード ¥480,000(ケース付き)



★大胆なボディ・シェイプ、スペシャル・エフェクトを含むユニークなコントロール、24フレット通しネックなどはB.C.リッチとアレンピックが元祖。
①メイプルorコア ②メイプルorコア通しネック構造 ③ローズウッド ④ディマジオ特注デュアル・サウンド・ハムバッカーX2 ⑤マスターV, プースター-V, マスター-T, プースター-SW, 6ポジション・バリトーンSW, ピックアップ・セレクター, デュアル・サウンドSWX2, フェイズSW

B.C.リッチ/イーグル
¥480,000(ケース付き)



★ボディ・シェイプを除いて、他はほとんどモッキンバードと同じモデル。ボディ/ネック材は、コアとメイプルが用意されている。
①メイプルorコア ②メイプルorコア通しネック構造 ③ローズウッド ④ディマジオ特注デュアル・サウンド・ハムバッカーX2 ⑤マスターV, プースター-V, マスター-T, プースター-SW, 6ポジション・バリトーンSW, ピックアップ・セレクター, デュアル・サウンドSWX2, フェイズSW

GUITAR

B.C.リッチ/WARLO
K ¥310,000



★B.C.リッチ欠びさのニュー・モデル。Bichのシェイプを直線的にした、という感じの切り紙工学的なシェイプが特徴。でも実際に構えてみると、体のどこにも当たらないのは見事。通しネック構造、24フレットというのもリッチならではのスペックだ。
①マホガニー単板 ②マホガニー通し構造 ③ローズウッド ④ディマジオ ⑤VX1, TX1, プースター ⑥プースター-SW ⑦シャーラー ⑧トレモロ・ユニット ⑨BK

B.C.リッチ/シリーズII
イーグル ¥



★ボディ材及び構造は従来のイーグルと同様だが、ピックアップにシングル・コイルを3基使い、トレモロ・ユニットをマウント。ヘッド・ストックのデザインも新しくなっている。
①メイプルorコア ②メイプルorコア通し構造 ③ローズウッド ④ディマジオ ⑤VX1, TX2 ⑥PUのON/OFFX3 ⑦グローバー ⑧トレモロ・ユニット

B.C.リッチ/NJシリー
ズイーグル ¥120,000



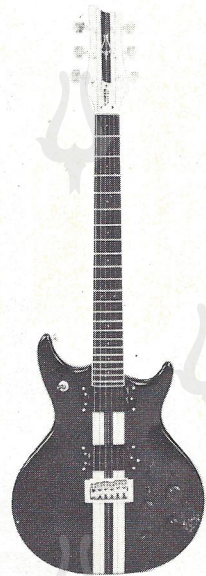
★ハイ・アウトプットで、あらゆるサウンドをクリエイトできるコントロール・サーキット、スルー・ネック……etc. これらB.C.リッチの特徴をあます所なく受け継いでいるNJシリーズ。これはイーグル・モデルだ。
①メイプル&マホガニー ②メイプル(通しネック構造) ③ローズウッド(24フレット) ④マスターV, プースター-V, マスター-T, 6可変バリトーンSW, PUセレクター, プースター-SW, フェイズSW, コイル・タップSWX2

ダイオン/SAVAGE
¥70,000



★プレイヤビリティを追求してデザインされた、ボディ・シェイプがユニーク。ヘッド・シェイプ、ピックガード、ブリッジなども、ダイオン・オリジナル。
①アッシュ ②メイプル・ディタッチャブル ③ローズウッド ④ダイオン「パワー・ハルズ」ハムバッカーX2 (3点止め) ⑤VX2, TX2 ⑥3ウェイ・トグルSW ⑦ロートマチック・タイプ ⑧スルー・ボディ・ロック・スクリュー付き ⑨WH, B, R, YE, 他

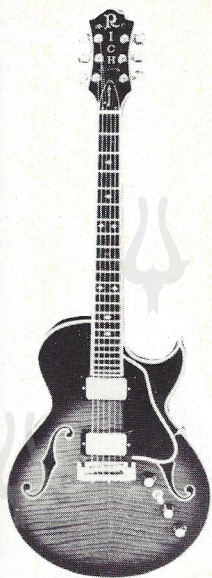
ダイオン/POWER M
ARK-XX ¥100,000



★スルー・ネック、ハムバッカー、プラス・パーツの組み合わせで、パワー、サスティーン共申し分なし。
①アッシュ/メイプル/アッシュ3プライ ②ローズ/メイプル3プライ ③エボニー ④パワー・ハルズX2 ⑤VX2, TX2 ⑥3ウェイ・トグルSW, ミニ・トグルSW(コイル・タップ) X2 ⑦プラス・プレート・ロートマチック ⑧プラス ⑨プラス(サイド・ロック・スクリュー付き) ⑩WR, BR, BK, タン, グリーン

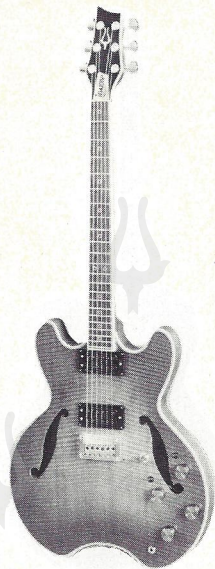
■ボディ・カラーの表記 AB=アンティーク・ブラウン, AR=アンティーク・レッド, AV=アンティーク・バイオリン, AW=アンティーク・ホワイト, BK=ブラック, BL=ブロード, BR=ブラウン, BS=ブラウン・サンバースト, CH=チェリー, CR=チェリー・レッド, CS=チェリー・サンバースト, CW=チェリー・ワイン, DS=ダーク・スティン, GO=ゴールド, JB=ジャパン・ブラウン, MB=メタリック・ブルー, MN=マホガニー・ナチュラル, MR=メタリック・レッド, MS=マホガニー・サンバースト, NA=ナチュラル, OK=オーク, OS=オレンジ

B・C・リッチ/RTJ-H
¥未定



★ワン・カッタウェイのセミ・アコースティック・ギター。ネック・エンドのヒールがないのは、フル・アコのRDJ-Hと同じく、世界で初めてのもの。
①メイプル・トップ/サイド&バック ②マホガニー ③エボニー ④ハムバッキングPUX2 ⑤VX2, TX1 ⑥PUセレクトター ⑦シャーラー・タイプ“R”マーク入り ⑧リッチ・オリジナル

ダイオン/HEADHUNTER-555
¥80,000



★オリジナルのボディ・デザインがユニーク、内部はメイプル/スプルース/メイプル3プライ・センター・ブロック構造。
①メイプル・トップ&サイド&バック ②マホガニー ③ローズウッド ④パワー・バルスX2 ⑤VX2, TX2 ⑥3ウェイ・トグルSW, ミニ・トグルSW (コイル・タップ) X2 ⑦プラス・プレート・ロートマチック ⑧プラス ⑨プラス ⑩ハニー・サンバースト, TS, パーガンディ, BR, GO

エピフォン/エンペラー
¥165,000



★エピフォン・ギターのトップ・オブ・ザ・ライン・モデル。グラウンド・オーディオリアム・ボディ、ファイブ・プライ・ネック、アパロン・インレイ、ゴールド・パーツなど、マニア好みのスペック。
①スプルース・トップ, メイプル・サイド/バック ②メイプル/ウォールナット5ピース ③エボニー ④ギブソン・オリジナル・ハムバッキングX2 ⑤VX2, TX2 ⑥ナチュラル, アンティーク・サンバースト, ハニー・サンバースト

エピフォン/セラトン
¥130,000



★センター・ブロックのボディにギブソン・オリジナル・ハムバッカーを2基マウント。ヘッドのインレイもうつくしい。
①メイプル/メイプル・センター・ブロック ②メイプル&ウォールナット5ピース ③ローズ・ウッド/パール&アパロン・インレイ ④ギブソン・オリジナル・ハムバッキングX2 (ゴールド・プレート) ⑤VX2, TX2 ⑥3ポジション・トグルSW ⑦チューン・オー・マチック ⑧ハニー・サンバースト, アンティーク・サンバースト, NA。

エピフォン/リヴィエラ・カスタム ¥115,000



★50年代に登場したリヴィエラの持っていたクオリティーそのままに新登場。ボディ・センターには、メイプルのブロックが入り、ピックアップはギブソン・スーパー・ハムバッキングをマウント。
①メイプル, メイプル・センター・ブロック ②マホガニー3ピース ③ローズウッド ④ギブソン・スーパー・ハムバッキングX2 ⑤VX2, TX2 ⑥チューン・オー・マチック ⑦NA, CR, SB

Semi & Full Acoustic Electric Guitar

エピフォン/カジノ
¥70,000



★リヴィエラよりやや小柄なボディを持ち、16フレットでのセット・ネックは、ナット部で幅40mmとスリムな設計になっている。
①メイプル ②メイプル・セット・ネック ③ローズ・ウッド ④ダブル・マグネット・システム・シングル・コイルPU (クロム・プレート) X2 ⑤VX2, TX2 ⑥トグルSW X1 ⑦NA, SB ※スペシャル・カラーのバイオリン・フィニッシュの場合¥5,000高

フェルナンデス/RSA-100 '60 ¥100,000



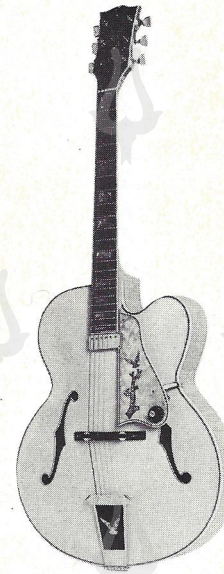
★'60年のES-335ドット・マーカのレプリカ。リトナーが使って非常に有名になったモデルだ。ストップ・テールピースを採用したことで得られる、セミ・アコソリッドの中間的サウンドが、このギターの持ち味。
①メイプル+マホガニー+メイプル ②マホガニー1ピース ③ローズウッド ④L-8001NウィンテージX1, L-8001BウィンテージX1 ⑤VX2, TX2 ⑥トグルSW ⑦オールド・クルーソン・タイプ, ニッケル ⑧チューン・オー・マチック, ニッケル ⑨BS, CR

フレッシュャー/FE-600
¥60,000



★切れ味の良いタイトなサウンドからメロウでソフトなサウンドまで幅広く演出。PUはフレッシュャーのベスト・オリジナルを採用。
①ホワイト・シカモア・アーチド・トップ&サイド/マホガニー・センター・ブロック/セミ・アコースティック・ボディ ②マホガニー・セット・ネック ③ローズウッド/白蝶貝ドット・ポジション・マーク ④ハムバッキングNX2 ⑤VX2, TX2 ⑥6ポジションSW ⑦オールド・クルーソン・タイプ ⑧牛骨 ⑨2アジャスタブル・オールド BS

ギブソン/カラマズー・アワード・モデル
¥1,960,000(ケース付)



★完全なハンドメイドで作られたボディは、スプルース・トップにメイプル・バック&サイド。PUはBJBジャズが1基。
①カーブド・スプルース・トップ/カーブド・メイプル・バック/ソリッド・メイプル・サイド ②メイプル5プライ ③エボニー/25.5"スケール/アパロン・ポジション・マーク ④BJBジャズX1 ⑤VX1 ⑥エボニー・ブリッジ/ゴールド・プレート・テールピース ⑦N.A., アンティーク・サンバースト

ギブソン/スーパーVCE S ¥1,000,000(ケース付)



★エボニー製のアジャスタブル・ブリッジ&サドルが深みのある暖かい音を生む。バイボオルガンのような、テールピースが印象的。
①カスタム・カーブド・スプルース・トップ/カーブド・メイプル・バック/メイプル・サイド ②メイプル5プライ ③エボニー/25.5"スケール/20Fパール・ブロック・ポジション・マーク ④ギブソン・ハムバッキングX2 ⑤VX2, TX2 ⑥3点トグルSW ⑦アジャスタブル・エボニー・ブリッジ&サドル ⑧NA, アンティークSB

アリア・プロII/CSBデ
ラックス ¥42,000



★CSB-380のネック・ジョイントをハイ・ポジションが弾きやすいように変更し、CSB-450のハードウェアをセットしたお買い得モデル。ちょうど両者の中間モデルといえる。

①アッシュorアルダー ②メイプル
③ローズウッド ④MB-III×1 ⑤VX1, TX1 ⑥ダイキャスト ⑦樹脂 ⑧ダイキャスト ⑨レッド・ブラック・サンバースト, スモーク・アンバー, ブラック・サンバースト

アトランシア/コンコルド・
ベース・モデル ¥380,000



★音響性、演奏機能、造形美の接点を追求して製作された、オール・ハンドメイドベース。ネックには、芳香族ポリアミド繊維で高い剛性が付けられており、ネック・グリッパはドーリア・タイプ(太), イオニア・タイプ(中), コリント・タイプ(細)の3種類が用意されている。ハードウェア類はホスピタ, 上下アジャスタブル・テンション・ローラー, 上下アジャスタブル・ローラー式ストリング・ナット, ダウン・カット・フィンガーレストなどを使用。フレットレス・モデルもある。

B.C.リッチ/イーグル・
ベース ¥484,000(ケース付)



★イーグル・ギターと同じシェイプのベース。通しネック, 24フレット, スペシャル・エフェクトを含むサーキットも同じだ。

①メイプルorコア ②メイプルorコア通しネック構造 ③ローズウッド ④ディマジオ特注デュアル・サウンド・タイプX2 ⑤マスターV, プースターV, マスターT, プースターSW, 6ポジション・バリトーンSW, PUセレクター, デュアル・サウンドSWX2, フェイズSW

B.C.リッチ/イーグル(ル
イス・ジョンソン・モデル)
¥484,000



★ブラザース・ジョンソンのルイス・ジョンソンがオーダーしたモデル。ピックアップをのぞいて、他はノーマルのイーグルと同じ。

①コアorメイプル ②マホガニー/スルー・ネック ③ローズウッドorエボニー/860mmスケール/24F ④ディマジオPベース, ディマジオJベース ⑤マスターV, プースターV, マスターT ⑥PUセレクター, プースター-SW, フェイズSW, デュアル・サウンドSWX2, プースターSW, 6点バリトーンSW ⑦グローバー ⑧NA

B.C.リッチ/イーグルII
¥350,000(2PUは¥380,000)



★今までのイーグル・ベースの複雑なサーキットをやめて、1V, 1T(2PUモデルは2V, 2T)というシンプルなサーキットにし、ロー・プライス化を図ったモデル。

①マホガニー ②マホガニー通し構造 ③ローズウッド ④ディマジオPベース ⑤1V, 1T (2PUモデルは2V, 2T) ⑥PUセレクター ⑦グローバー ⑧バダス社製 ⑨チェリー, ブラウン, WH他 ※メタリック・カラーは¥20,000高

GUITAR

B.C.リッチ/NJシリーズ
イーグル・ベース
¥130,000



★B, C, リコーについては、ギターの本を見てもらうこととして、このイーグル・ベース。やっぱり作っている所が違っただけで感じに良くできている。24フレット, 通しネック, アクティブP・サーキット内蔵。

①メイプル&マホガニー ②メイプル(通しネック構造) ③ローズウッド(24フレット) ④マスターV, プースターV, マスターT, 6可変バリトーンSW, PUセレクター, プースター-SW, フェイズSW, コイル・タップSW×2

ダイオン/MARK-XX-
B ¥120,000



★ギターのMARK-XXと同じく両面削り出しのボディ, 9プライのスルー・ネックを採用。ボディ・フィットの具合, ハイ・ポジションの弾きやすさは最高。

①セレクトッド・アッシュ&メイプル・ラミネイト ②メイプル&ローズウッド9プライ・スルー・ネック(アイボロイド・バインディング) ③エボニー ④パワー・パルス ⑤VX2, TX2 ⑥ダイオン・デラックス・ゴールド ⑦プラス ⑧サイド・ロック・システム ⑨BR, グリーン, ナチュラル, WR

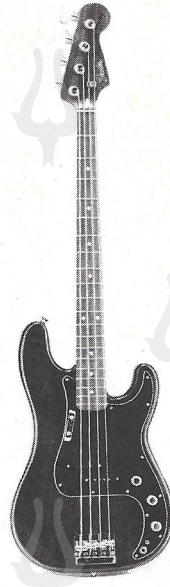
ダイオン/ザベージ・ベース
¥70,000



★オリジナル・デザインのボディ, ヘッドを採用。機能性を追求して決定されたものだが, ルックス的にも伸たでフィット感, バランスも申し分ない。

①アッシュ ②1ピース・ハードロック・メイプル ③ローズウッド ④パワー・パルス ⑤VX2, TX2 ⑥ダイオン・デラックス ⑦サイド・ロック・システム付きマッシュ・タイプ ⑧WH, BK, TE, ブルー, RE

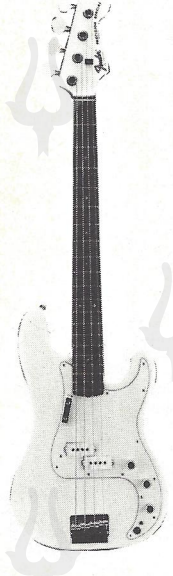
フェンダー/プレジジョン
・スペシャル・ウォルナツ
ト ¥400,000



★オール・アメリカン・ブラック・ウォルナツ材を使用した, プレジジョンのスペシャル・モデル。ハードウェア類はすべて全メッキ

①アメリカン・ブラック・ウォルナツ ②アメリカン・ブラック・ウォルナツ1ピース/ディタッチャブル・ネック ③メイプル25 $\frac{1}{2}$ "スケール ④シングル・コイル・スプリット・スペシャルX1 ⑤VX1, TX2 ⑥アクティブ・サーキット・ディファイターSW ⑦2ウェイ・アジャスタブルX4 ⑧アメリカン・ブラックWA

フェンダー/プレジジョン
・スペシャル ¥300,000
(ケース付)



★ピック・ガードにホワイト・パーツを,ブリッジ,ノブなどにプラス・パーツを使用したプレジジョン・ベースの特別仕様モデル。

①ディープ・カットウェイ・デザイン ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③メイプルorローズウッド/34"スケール/20F/ドット・ポジション・マーク ④スプリットPU×1 ⑤VX1, TX1, トレブル&ベース・アクティブorパッシブ・コントロール ⑥キャンディ・アプル・レッド, レイクブラシッド・ブルー

アリア・エレコード/FE-60 ¥60,000



★コスト・パフォーマンスに優れたスプルース単板・フラット・トップのE・A・ギター。
 ①スプルース単板・フラット・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③ローズウッド/白蝶貝ポジション・マーク/650mmスケール/21フレット ④エレコードTM・Fタイプ(プリ・アンプ内蔵) ⑤VX1, TX1 ⑦ダイキャスト・トルク調整付き密閉型クローム ⑧ローズウッド・ブリッジ ⑨NA, タバコ・ブラウンSB

アリア・エレコード/FE-50 ¥50,000



★エレコードTM・FタイプPUをマウント。基本性能を重視したエコノミー・タイプ。
 ①スプルース・フラット・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③ローズウッド/650mmスケール/21フレット ④エレコードTM・Fタイプ(プリ・アンプ内蔵) ⑤VX1, TX1 ⑦ダイキャスト・トルク調整付き密閉型クローム ⑧ローズウッド ⑨NA, タバコ・ブラウンSB

C.F. マーチン/MC-28E ¥550,000(ケース付)



★MC-28にオリジナルPUをマウントさせたモデル。C. F. マーチンが初めて手がけたPUは、米国パカスベリー社との共同開発によるもので、ブリッジ部に内蔵されている。クリアーでセンシブルなサウンドを実現したC. F. マーチンの自信作。
 ①スプルース・トップ/ローズウッド・サイド&バック、ドレッドノート・カットウェイ・ボディ ②マホガニー、ダイヤモンド・カット・アングル ③エボニー ④電圧式PU ⑤VX1, TX2 ⑦ロートマチック、クローム ⑧エボニー

ダイオン/THE' 81C ¥80,000



★ボディ下部のヘコミは、ジャックを折らないように、とデザインされたもの。プラス製のナットとサドルは、プリアンプ不要の高出力型ピックアップアップと組み合わせた時、ハイ・パワーとロング・サステインが得られるようになっている。
 ①シダー単板トップ/メイプル・サイド&バック ②メイプル/ローズウッド3バック ③ローズウッド ④ビルトイン・トランスデューザー ⑤V, T各1 ⑥プラス ⑧ローズウッド(プラス・サドル) ⑩タン, WR, BR ※12弦モデルもあり。

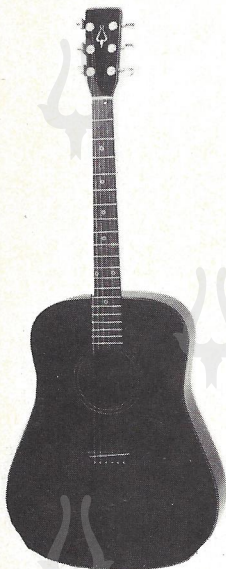
ダイオン/THE' 80E ¥70,000



★ダイオンは現在までに毎年オリジナル・モデルを発表して、型番にその年を入れている。このTHE'80Eは、'80年に発表されたもので、オリジナルのサウンド・ホールとピックアップガード、そしてスネーク・トランスデューサーを採用。
 ①アメリカ杉単板トップ(オバシールド化粧板付き)/オバシールド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック ⑤ローズウッド ⑦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵

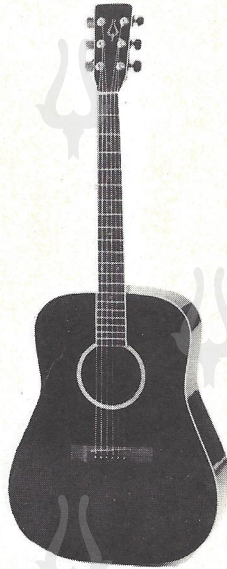
GUITAR

ダイオン/THE' 79E ¥65,000



★こちらは79年に発表されたモデル。プラスのナット、サドル、ポジション・マークなどにオリジナルのテイラーを感じさせる。ダイオン独自のスネーク・トランスデューサーを内蔵。
 ①アメリカ杉単板トップ/オバシールド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック ⑤ローズウッド ⑦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵 ⑨ブラック、ブラウン、ワイン・レッド

ダイオン/THE' 78E ¥60,000



★'78年発表のモデル。プラスのナット、サドル、ポジション・マーク、サウンド・ホールのフチドリなど、ちょっとした所にオリジナルテイラーを出している。
 ①アメリカ杉単板トップ/オバシールド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック ⑤ローズウッド ⑦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵

ダイオン/THE78E-12 ¥65,000



★THE'78Eの12弦モデル。ボディ材や造りは同じ。違うのはヘッドで、クラシック・ギターによく見られるものだ。
 ①アメリカ杉単板トップ/オバシールド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズウッド ⑦12弦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵

ダイオン/L-999E ¥70,000



★このシェイプを採用したギターは、LEGACYシリーズと呼ばれている。レガシーとは遺産とか、古きものなどの意味があり、このシリーズが過去の遺産を現代によみがえらせ、また、これから本来への遺産として残るように、という作者の思いが込められている。
 ①アメリカ杉単板トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③エボニー ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック ⑤ローズウッド ⑦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵

ダイオン/L-99E ¥60,000



★L-999Eのデコレーションをもっとシンプルにした感じのモデル。ホントにトラッドな感覚のギターだ。
 ①アメリカ杉単板トップ/マホガニー・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック ⑤ローズウッド ⑦ライト・ゲージ ⑧トランスデューサー内蔵

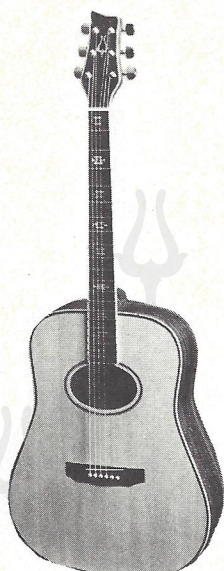
ダイオン/L-9E
¥50,000



★フィニッシュが変わると、ずい分雰囲気が違うものだ。割りとモダンに見えるでしょ？ トップはスプルース、サイド/バックはマホガニー。一番シンプルだけど一番見立ちます。

- ①スプルース・トップ/マホガニー・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン/B-55E
¥50,000



★大きな円型のサウンド・ホール、オリジナルのヘッド、ブリッジ、インレイなどが特徴。サウンド・ホールでギターの顔は、ずい分変わるものだ。

- ①スプルース・トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン/B-54E
¥40,000



★ボディ・スタイルはB-55Eと同じで、サイド/バックにオバンコールを使っている。サウンド・ホールは、真円より若干楕円になっている方が音が良い、といギリスのギター名工がいった。

- ①スプルース・トップ/オバンコード・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

フェンダー/エルリオ
¥80,000



★アーチド・トップ/バック、シングル・カッタウェイがスタジオ・ミュージシャンに人気。ブリッジ下にピックアップを内蔵している。ネックのヒールは小さく、ハイ・ボジがとでも弾きやすい。

- ①スプルース単板、シカモア・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズウッド
- ④ローズウッド
- ⑤シールズルーBK、キャンディ・アップルRE、レイクプラシッド・ブルー
- ⑥コントロールは1V、1T

ギルド/F-30ENT
¥250,000 (ケース付)



★プレス・ピックアップ方式の採用により、従来のアコースティック・エレクトリック・ギターでは出し得なかった、低音域のアコースティック・サウンドが得られるようになった。

- ①スプルース・トップ/マホガニー・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズウッド/650mmスケール
- ④プレス・ピックアップ
- ⑤グローバル-98C
- ⑥ローズウッド
- ⑦SB、NA
- ※ブラック・セル

Electric Acoustic Guitar

ギブソン/チェット・アトキンス・カスタム・ショウプ
¥458,000 (ケース付)



★チェット・アトキンス氏とギブソン社との共同開発によって生まれた、ナイロン弦使用のエレクトリック・クラシック・ギター。各弦ごとの音量調整が可能な新開発PUを、また、ロー・ノイズでハイ・アウトプットのハイZブリ・アンプを内蔵している。クラシック・ギターのイメージを大切にしながら高級ハンド・ワーク・ギター。カスタム・エディション。

- ①マホガニー+スプルース・トップ
- ②マホガニー (トラス・ロッド内蔵)
- ③インディアン・ローズ
- ④インディアン・ローズ

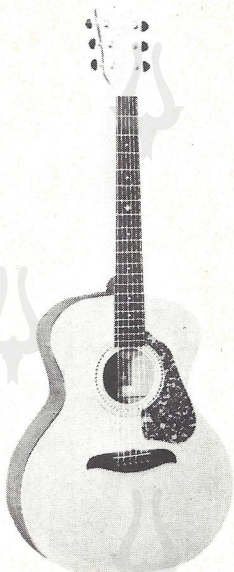
K・ヤイリ/マジソン RE-82
¥100,000



★フォーク・タイプ・ギター。トップにスプルース単板、サイド&バックにローズウッド単板を使用。コンタクト・マイク付き。

- ①スプルース単板・トップ/ローズウッド単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー
- ④コンタクト・マイク付き
- ⑤エボニー

K・ヤイリ/マジソン HE-84
¥80,000



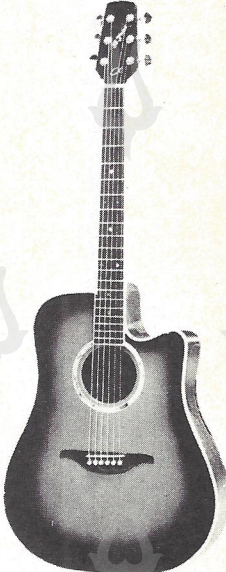
- ①スプルース単板・トップ/メイプル単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー
- ④マイク内蔵
- ⑤エボニー

K・ヤイリ/マジソン ME-86
¥70,000



- ①スプルース単板・トップ/マホガニー単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー
- ④マイク内蔵
- ⑤エボニー

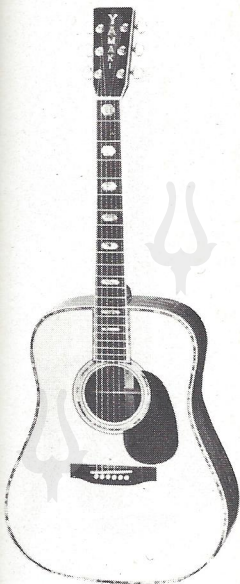
K・ヤイリ/アルファ SE-3
¥65,000



★オリジナル・シングル・カッタウェイ・モデル。リード・ギター・プレイがやりやすい。コンタクト・マイクがトップの裏に装着されているので、手持ちのアンプと接続させれば、E・A・ギターとして楽しむことができる。

- ①スプルース単板・トップ/樹脂加工特殊合板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー
- ④コンタクト・マイク付き
- ⑤エボニー
- ⑥SB

ヤマキ/YW-200M
¥200,000



★ヤマキ・フォーク・ギターの最高級モデル。トップはえぞ松単板、サイド/バックはローズウッド単板、ブリッジ、指板はエボニーと、トップ・オブ・ザ・ライン・モデルにふさわしいスペック。

- ①えぞ松単板・トップ/ローズウッド単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー/6角ポジション・マーク
- ④最高級ロートマチック
- ⑤エボニー
- ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-150M
¥150,000



★YW-200Mの基本スペックを受け継いだ、高級モデル。

- ①えぞ松単板トップ/ローズウッド単板サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー/6角ポジション・マーク
- ④最高級ロートマチック
- ⑤エボニー
- ⑥ライト・ゲージ

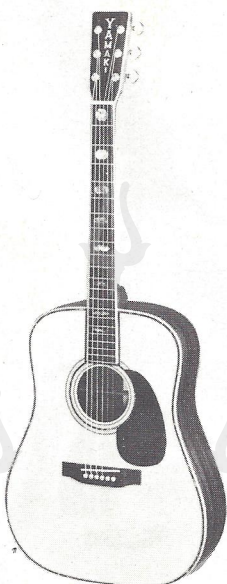
ヤマキ/YW-100M
¥100,000



★オール単板ボディなのはこのYW-100Mまで賭けは。違いはすぐ判かる？

- ①えぞ松単板トップ/ローズウッド単板サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー/6角ポジション・マーク
- ④最高級ロートマチック
- ⑤エボニー
- ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-80M
¥80,000



- ①えぞ松単板トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ

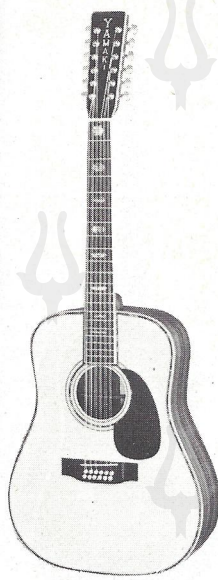
ヤマキ/YW-60M
¥60,000



- ①えぞ松単板トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ

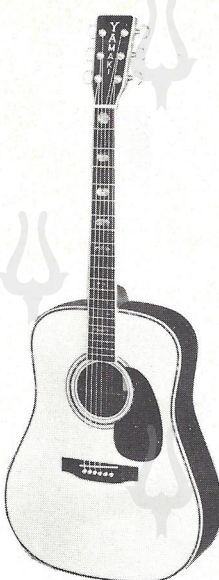
Acoustic "Folk" Guitar

ヤマキ/YW-60M-12
¥60,000



- ①えぞ松単板トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズウッド
- ⑥12弦ライト・ゲージ ※12弦ギター

ヤマキ/YW-50M
¥50,000



- ①スプルース単板トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-40M
¥40,000



- ①スプルース単板トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-30M
¥30,000



- ①スプルース単板トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-30M-12
¥30,000



- ①スプルース・トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー/6角ポジション・マーク
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズウッド
- ⑥12弦ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-20
¥20,000



- ①スプルース・トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-50C
¥50,000



- ①アメリカ杉単板トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-40C
¥40,000



- ①アメリカ杉単板トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-30C
¥30,000



- ①アメリカ杉トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑤ロートマチック ⑥ローズウッド ⑦ライト・ゲージ

ゼンオン/SW-500
¥50,000



- ①極上スプルース単板トップ/ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/ドット・ポジション・マーク ④ダイキャスト・トルク調整付き/ゴールド ⑤ブラス ⑥ローズウッド/プラス・サドル ⑦マーチン・ミディアム・ゲージ

Acoustic "Folk" Guitar

ゼンオン/SW-300
¥30,000



- ①スプルース単板トップ/ウォルナット・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド/ドット・ポジション・マーク ④ダイキャスト・トルク調整付き/クロム ⑤ローズウッド ⑥マーチン・ミディアム・ゲージ

ゼンオン/WZ-150
¥150,000



- ★10個の響口を持ち、蝶を形どったトップの化粧板が特徴。
- ①スプルース単板・トップ (一部ローズウッド+シナ化粧板) /ローズウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③黒檀/オリジナル・デザイン貝ポジション・マーク ④シャラー・シルバー ⑤ローズウッド ⑥マーチン・ミディアム・ゲージ ⑦ブラウン・サンバースト

ゼンオン/WZ-100
¥100,000



- ①スプルース単板・トップ (一部ローズウッド化粧板) /ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③しま黒檀/オリジナル・デザイン貝ポジション・マーク ④シャラー・タイプ・ゴールド ⑤ローズウッド ⑥マーチン・ミディアム・ゲージ ⑦ブラウン・サンバースト

ゼンオン/WZ-70
¥70,000



- ①スプルース単板・トップ (一部ローズウッド化粧板) /ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③しま黒檀/丸ポジション貝ポジション・マーク ④シャラー・タイプ・シルバー ⑤ローズウッド ⑥マーチン・ミディアム・ゲージ ⑦ブラウン・サンバースト

ゼンオン/WZ-50
¥50,000



- ①スプルース・トップ (一部ローズウッド化粧板) /ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド/ドット・ポジション・マーク ④シャラー・タイプ・シルバー ⑤ローズウッド ⑥マーチン・ミディアム・ゲージ ⑦ブラウン・サンバースト