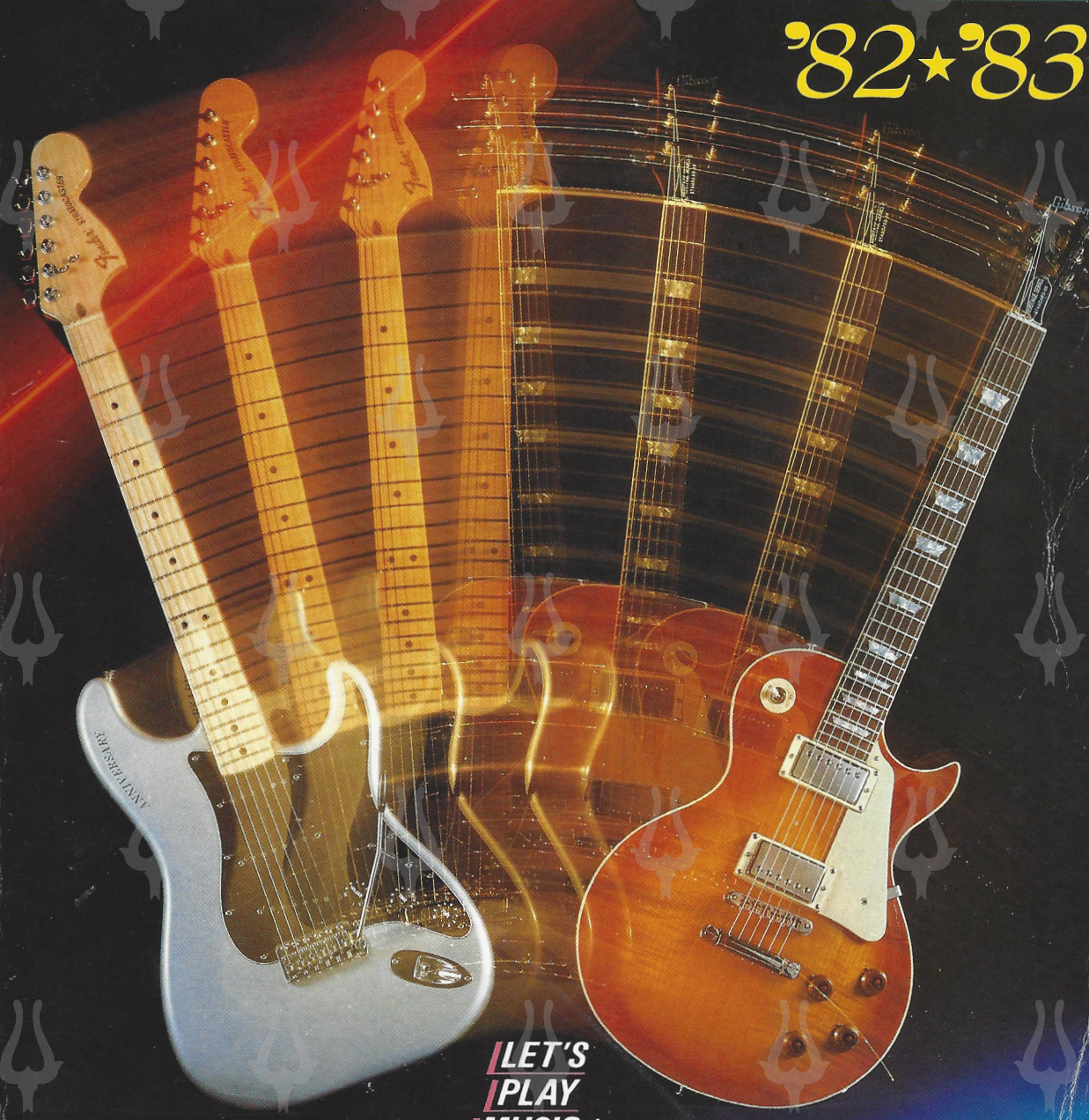


THE
MUSICAL
INSTRUMENTS

楽器

'82★'83



**LET'S
PLAY
MUSIC!**

- ELECTRIC GUITAR & BASS ● SEMI & FULL ACOUSTIC GUITAR ● EFFECTOR ● AMPLIFIER
- RHYTHM MACHINE & TUNER ● KEYBOARD ● DRUMS ● PARTS & ACCESSORIES

DAIGN



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ヘグ
- ⑧: ナット
- ⑨: フリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

ダイオン / サベージ

¥70,000

美しいシェイプを持ったアッシュ・ボディに、オリジナル・ハムバックングPUを2基搭載。ネックは、メイプル1ピース。



- ①アッシュ ②メイプル1ピース ③ローズ・ウッド/22F / パール・ドット・ポジション・マーク ④オリジナル・ハムバックング×2 ⑤V×2、T×2 ⑥3点PUセレクター・トグルSW×1、シングル/ダブル切り換えミニ・トグルSW×1 ⑦ルートマチック ⑧牛骨 ⑨プラス・サドル・アジャスタブル・チューン・オー・マチック ⑩WH、BR、RE他

ダイオン / MARK-XX

¥120,000

トップ&バック両面完全削り出しの、スリムなボディを持つオリジナル・ギターPUはダイオンのパワーバルス・ハムバックング。



- ①アッシュ・ボディ&メイプル・ラミネーション/ハンド・カーブド・トップ&バック ②9ピース・メイプル&ローズ・ウッド/スルー・ネック ③エボニー(アイポロイド・バインディング)/24F ④ダイオン・パワーバルス ⑤V×2、T×2 ⑥ブラック・ミニ・トグルSW ⑦ルートマチック・タイプ ⑧プラス ⑨BR、NA、WR、グリーン

Fender



■主要諸元の各項目の数字は、

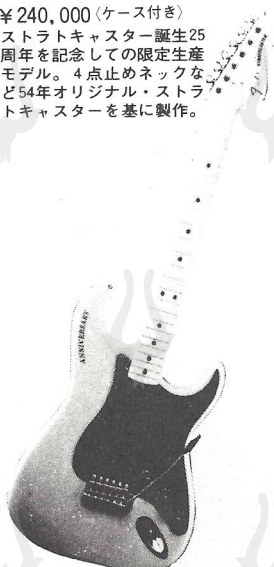
- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ヘグ
- ⑧: ナット
- ⑨: フリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

ELECTRIC GUITAR / solid ●

フェンダー / ストラトキャスター・アニバーサリー

¥240,000 (ケース付き)

ストラトキャスター誕生25周年を記念しての限定生産モデル。4点止めネックなど54年オリジナル・ストラトキャスターを基に製作。



- ① "offset" シェイプド・ウエストソリッド ②メイプル1ピース・ディタッチャブル4点止めディタッチャブル・ネック ③メイプル/25.5"スケール ④ワイド・レンジ・シングル・コイル×3 ⑤マスターV×1、T×1、シンクロナイズド・トレモロ機構 ⑥5ウェイSW×1 ⑦スーパーゼル ⑧2ウェイ・アジャスタブル ⑨MS

フェンダー / ストラトキャスター

ソリッド・ギターの代表モデル。トレモロ付きが¥250,000、トレモロなしが¥235,000。いずれもケース付き。



- ①オフセット・シェイプド・ウエストソリッド ②メイプル・ワン・ピース/ディタッチャブル・ティルト・ネック・マイクロ・アジャストメント ③メイプルorローズ・ウッド ④ワイド・レンジ・シングル・コイル×3 ⑤マスターV×1、T×2 ⑥5点トグルSW ⑦シンクロナイズド・トレモロ付き

フェンダー / ゴールド・ストラトキャスター

¥285,000 (ケース付き)

スモール・ヘッドストックを持ち、ゴールド・メタリックで仕上げられたストラトキャスター。ボディ材はアッシュ。

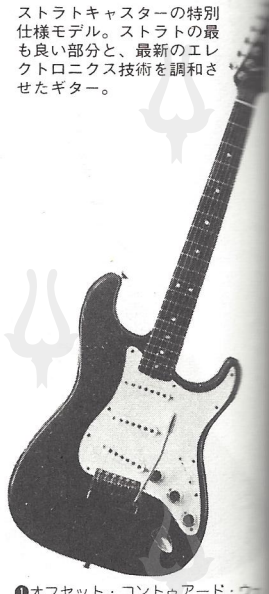


- ①オフセット・シェイプド・ウエストソリッド・アッシュ ②1ピース・ディタッチャブル・メイプル/スモール・ヘッドストック ③ワイド・レンジ・シングル・コイル×2、X-I PU (リード) ④V×1、T×2 ⑤ウェイPUセレクター-SW ⑥2ウェイ・アジャスタブル・ヘビー・ゴールド・エレクトロ・フレット・フリッジ×6 ⑦ゴールド・メタリック

フェンダー / ザ・ストラト

¥305,000 (ケース付き)

ストラトキャスターの特別仕様モデル。ストラトの最も良い部分と、最新のエレクトロニクス技術を調和させたギター。



- ①オフセット・コントラード・ウエスト・デザイン ②メイプル4点止めディタッチャブル・ネック ③メイプルorローズ・ウッド/25½"スケール/21フレット・ウッド・ポジション・マーク ④X-I (リード)×1、モード・ロータリー×2 ⑤V×1、T×2 ⑥PUセレクター-SW ⑦デラック・シャーラー ⑧キャンディ・アップル・レッド他

トーカイ / VS-80
¥80,000

ハムバッキング・サウンド
+トレモロ・ユニット仕様
が特徴。コンテンポラリー
・ミュージックを志向する
ギタリストに待望の1機。



- ①カーリー・メイプル2ピース・トップ/コントラード・アルダー
- ②メイプル1ピース
- ③メイプル(ローズ・ウッド指板もあり)
- ④ハムバッキングVSスーパー×2
- ⑤V×1、T×2
- ⑥PU切り換SW
- ⑦フルートン・タイプ
- ⑧トレモロ・ユニット付き
- ⑨VI、CS、OF、GR
- *ポリウレタン仕上げ

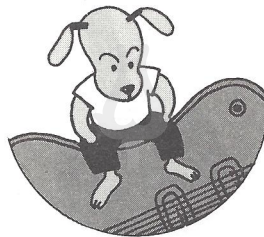
トーカイ / VS-60
¥60,000

ハムバッキング・ピックア
ップを1基搭載。コントロ
ールも1ヴォリューム、1
トーンとシンプルな機能
を持っている。



- ①カーリー・メイプル2ピース・トップ/コントラード・アルダー
- ②メイプル1ピース
- ③メイプル(ローズ・ウッド指板もあり)
- ④ハムバッキングVSスーパー×1
- ⑤V×1、T×1
- ⑥シングル・コイル・サウンド切り換SW
- ⑦フルートン・タイプ
- ⑧トレモロ・ユニット付き
- ⑨VI、CS、OF、GR

Turner

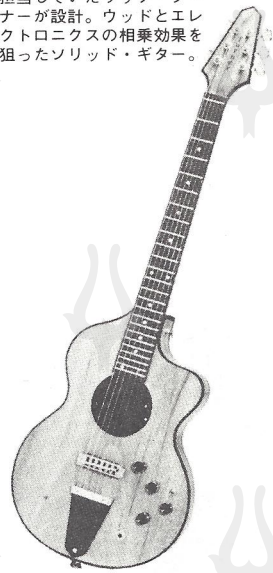


■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
 - ②: ネック
 - ③: 指板
 - ④: ピックアップ
 - ⑤: コントロール
 - ⑥: スイッチ
 - ⑦: ペグ
 - ⑧: ナット
 - ⑨:ブリッジ
 - ⑩: 使用弦
 - ⑪: 重量
 - ⑫: ボディ・カラー
- を表わしています。

ターナー / モデル 1
¥440,000 (ケース付き)

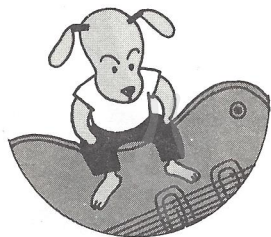
アレンビックでPUを主に
担当していたリック・ター
ナーが設計。ウッドとエレ
クトロニクスとの相乗効果
を狙ったソリッド・ギター。



- ①ホンジュラス・マホガニーの2枚合板/アーチド・トップ&バック
- ②メイプルとウォルナットの5枚合板
- ③インディアン・ローズ・ウッド/620mmスケール/24F/ドット・ボジション・マーク
- ④ハム・キャンセラ内蔵シングル・コイル×1
- ⑤V×1、フリケンシー×1、トレブル・カット×1、ゲイン&EQ×1
- ⑦シャラー
- ⑧グラファイト製
- ⑨プラス製

ELECTRIC GUITAR / solid

washburn



ウォッシュバーン /
SB-30イーグル
¥100,000

ブリッジはサイド・ストッ
パー付きヘビーデューティ
・クローム仕上げ。ナット
とサドルはプラス製。ロー
トマッチ・ペグを装備。



- ①アッシュ・ハンド・カーブド/ローズ・ウッド or メイプル・アーチ・トップ/ソリッド
- ②メイプル&ローズ・ウッド5ピース
- ③エボニー
- ④ウォッシュバーン"パワー・サステイニング"ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T×1
- ⑥プラス
- ⑦ウォッシュバーン"ハーモニック・ロック"
- ⑧BK CS、クリーム、ナチュラル・メイプル他

ウォッシュバーン /
SB-20ファルコン
¥85,000

ネックとボディとの接合部
は、演奏性の高い"ネガテ
ィブ・ヒール"デザインを
採用。メイプルとローズ・
ウッドの通しネック。



- ①アッシュ・ハンド・カーブド/ローズ・ウッド or メイプル・アーチ・トップ
- ②メイプル&ローズ・ウッド5ピース通しネック
- ③エボニー/プラス・マーク
- ④ウォッシュバーン"パワー・サステイニング"ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥プラス
- ⑦ウォッシュバーン"ハーモニック・ロック"
- ⑧アンティーク・サンバースト、ナチュラル・メイプル他

ウォッシュバーン /
SB-10ホーク
¥75,000

カーブド・アーチ・トップ
のアッシュ・ボディに、メ
イプルとローズ・ウッドの
通しネックを採用。ボジ
ション・マークはパール。



- ①アッシュ・カーブド・アーチ・トップ/ソリッド
- ②3ピース・メイプル&ローズ・ウッド通しネック
- ③ローズ・ウッド/パール・ボジション・マーク
- ④ウォッシュバーン"パワー・サステイニング"ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥プラス
- ⑦ウォッシュバーン"ハーモニック・ロック"
- ⑧TS、WR、グレインド、ブラック、グレインド・ブラウン

■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
 - ②: ネック
 - ③: 指板
 - ④: ピックアップ
 - ⑤: コントロール
 - ⑥: スイッチ
 - ⑦: ペグ
 - ⑧: ナット
 - ⑨:ブリッジ
 - ⑩: 使用弦
 - ⑪: 重量
 - ⑫: ボディ・カラー
- を表わしています。

ウォッシュバーン /

A-20

¥80,000

ヘッド、ボディ・シェイプがユニーク。メイプルとローズ・ウッドの3ピース通しネックを採用。ボディはアッシュ+メイプル。



- ①アッシュ/メイプル・トップ/ソリッド
- ②メイプル&ローズ・ウッド3ピース通しネック
- ③エボニー/プラス・ポジション・マーク
- ④ウォッシュバーン“パワー・サステーン”ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥プラス
- ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック”
- ⑧BK、CSナチュラル・メイプル

ウォッシュバーン /

A-10

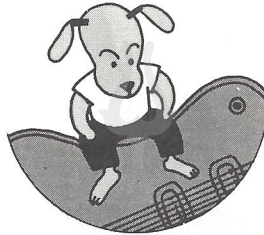
¥60,000

ウォッシュバーン“パワー・サステーン”ハムバッキングPUを2基マウント。弦はボディの裏側から通すタイプ。



- ①アッシュ/ソリッド
- ②メイプル
- ③ローズ・ウッド/ハール・ドット・ポジション・マーク/ニッケル・シルバー・フレット
- ④ウォッシュバーン“パワー・サステーン”ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥3ウェイPUセレクター
- ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック”
- ⑧BK、クリーム

YAMAHA



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①：ボディ
- ②：ネック
- ③：指板
- ④：ピックアップ
- ⑤：コントロール
- ⑥：スイッチ
- ⑦：ペグ
- ⑧：ナット
- ⑨：ブリッジ
- ⑩：使用弦
- ⑪：重量
- ⑫：ボディ・カラーを表わしています。

ヤマハ / SG-2000

¥150,000

甘く艶やかでひたすらクリアなトーンが特徴。ワン・ピース・ネックとサステーン・プレートの装備で長いサステーンを確保。



- ①メイプル+マホガニー/Tクロス・メイプル構造
- ②メイプル/ワン・ピース
- ③エボニー
- ④ヤマハ・オリジナル・ハムバッキングG-1×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥スリー・ポジションSW×1
- ⑦ダイキャスト製トルク調整付き
- ⑧ダイキャスト製
- ⑨レッド・サンバースト、ブラウン・サンバースト

ヤマハ / SG-1500

¥120,000

ヘッドからネックを通じ、ボディ・エンドまで1本につながった、1ピース構造を採用。SG-2000よりやや固めの音づくりをしている。



- ①メイプル+マホガニー
- ②メイプル+マホガニー/スルー・ネック
- ③ローズ・ウッド
- ④セミアオープンタイプ・ハムバッキング×2
- ⑤V×2、T(ブッシュ・ロックSW付き)×2
- ⑥PU切り換え3ポジションスイッチ
- ⑦スーパー・ライト・ゲージ
- ⑧オイル・スティン、パーシモン・レッド、ジェイド・グリーン

ヤマハ / SG-1000

¥100,000

トーン・ノブをプッシュするだけでハムバッキングとシングル・ボビンの切り換えができる、バイ・サウンド・システムを内蔵。



- ①メイプル+マホガニー
- ②メイプル+マホガニー/セット・ネック
- ③エボニー
- ④ハムバッキングG-I×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥3点PUセレクター、ブッシュ・ロック(バイ・サウンド・システム、ダイレクト・サーキット内蔵)
- ⑦ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き
- ⑧スーパー・ライト・ゲージ
- ⑨4.4kg
- ⑩RS、BS

ヤマハ / SG-800S

¥80,000

SGシリーズの新しいスタンダード・モデル。ハムバッキングをシングル・ボビンに切り換えられるバイ・サウンド・システムも特徴。



- ①メイプル+マホガニー
- ②マホガニー/セット・ネック
- ③ローズ・ウッド
- ④オープン・ハムバッキング(カバーなし)×2
- ⑤V×2、T(ブッシュ・ロックSW付き)×2
- ⑥PU切り換え3ポジションSW
- ⑦スーパー・ライト・ゲージ
- ⑧RS、TS、MB

ヤマハ / SC-7000

¥120,000

タップド・タイプのPUを装備。トーン・ノブのブッシュ・ロックSWにより、ストラト風サウンドとよりパワフルな音を得られる。



- ①アルダー+メイプル+マホガニー
- ②アルダー+メイプル+マホガニー/ワン・ピース
- ③ストライブド・エボニー
- ④シングル・ボビンC-II×2(フロント&リア)、C-I×1(ミドル)
- ⑤バイ・サウンド・システム内蔵
- ⑥マスターV×1、マスターT×1(ブッシュ・ロックSW付き)
- ⑦5点ロータリーSW
- ⑧ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き
- ⑨TS、YN

アンティーク：レッド、CR：チェリー・レッド、SR：シースルー・レッド、WR：ワイン・レッド、MN：マホガニー・ナチュラル、MS：メタリック・シルバー、TB：タバコ・ブラウン、OW：オリーブ・ブラック・ホワイト、WA：ウォルナット、CW：チェリー・ワイン、AV：アンティーク・バイオリン、MB：メタリック・ブルー、DS：ダーク・ステイン、YN：イエロー・ナチュラル、AB：アンティーク・ブラウン

リッケンバッカー /
330

¥295,000

メイプル削り出しによるボディと、リッケンバッカー・オリジナル・ピックアップが作り出すサウンドは独特で人気が高い。



- ①メイプル ②メイプル/セット・ネック ③ローズ/21F/フル・スケール/ドット・ポジション・マーク ④ハイゲイン・ハム・プロテクトPU×2 ⑤V×2、T×2、エフェクト・コントロール×1 ⑥PUセレクターSW ⑦6ウェイ・アジャスタブル・ブリッジ ⑧NA、WH、BK、CS、WA、アズキ、ブルー、ルビー

リッケンバッカー /
320

¥290,000

ショート・スケール・ギターとして、世界的に有名。3マイクをマウントしており、エフェクト・コントロールを装備。



- ①メイプル ②メイプル/セット・ネック ③ローズ/21F/ショート・スケール/ドット・ポジション・マーク ④デアルモンドPU×3 ⑤V×2、T×2、エフェクト・コントロール×1 ⑥PUセレクターSW ⑦6ウェイ・アジャスタブル・ブリッジ ⑧NA、WH、BK、CS、WA、アズキ、ブルー、ルビー

リッケンバッカー /
320-B

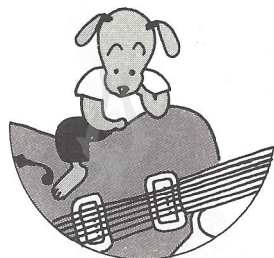
¥360,000

故ジョン・レノンが愛用したギターとして有名。PUはオールドと同じポールピース・タイプで、マグネットを採用している。



- ①メイプル ②メイプル/セット・ネック ③ローズ/21F/ショート・スケール/ドット・ポジション・マーク ④リッケンバッカー・オールドPU×3 ⑤V×2、T×2、エフェクト・コントロール×1 ⑥PUセレクターSW ⑦6ウェイ・アジャスタブル・ブリッジ ⑧BK

T & JOODEE



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ペグ
- ⑧: ナット
- ⑨: フリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

T&ジョーディ /
GEM-Aタイプ

¥330,000

ブラウン・サンバースト・カラーのボディ。ディアルモンドの1100Gピックアップを搭載。このPUは着脱が可能。

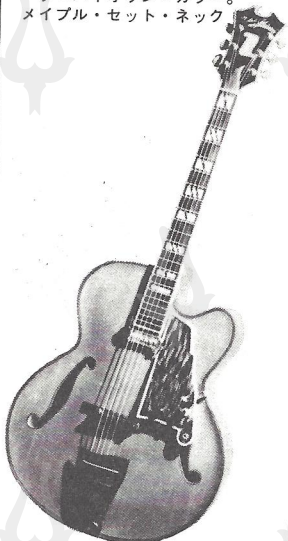


- ①スプルース単板・トップ/メイプル単板・バック&サイド(フル・アコースティック・ボディ) ②メイプル・セット・ネック ③エボニー/ディバidedドット・ポジション・マーク ④ディアルモンド1100G(着脱可) ⑤V×1、T×1 ⑦グローバー・ゴールド ⑩BS

T&ジョーディ /
GEM-Bタイプ

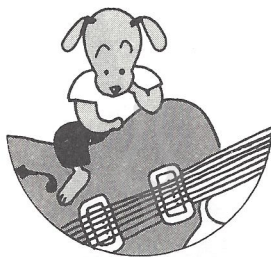
¥330,000

スプルース単板・トップ/メイプル単板・バック&サイド・ボディは、アンティーク・バイオリン・カラー。メイプル・セット・ネック



- ①スプルース単板・トップ/メイプル単板・バック&サイド(フル・アコースティック・ボディ) ②メイプル・セット・ネック ③エボニー/ディバidedドット・ポジション・マーク ④ディアルモンド1100G(着脱可) ⑤V×1、T×1 ⑦グローバー・ゴールド ⑩AV

TOKAI



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ペグ
- ⑧: ナット
- ⑨: フリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

トーカイ / ES-200

¥180,000

セミ・アコースティック・モデルの最高峰。セルバインディングに、アバロン・パールのアラベスク仕様を盛り込んでいる。



- ①メイプル・トップ&バック/センター・ブロック内蔵 ②マホガニー1ピース/セット・ネック ③マホガニー/アバロン・パール・ポジション・マーク ④ESジャズ・スペシャル×2 ⑤V×2、T×2 ⑥PU切り換えSW ⑦クルーソン・タイプ/シングル・ナールLP-DN ⑧牛骨 ⑨バイオリン・フィニッシュ、ブラック・サンバースト ※カシュー仕上げ

アンティーク: レッド、CR: チェリー・レッド、WR: ウィン・レッド、MN: マホガニー・ナチュラル、MS: メタリック・シルバー、TB: タバコ・ブラウン、OW: オリンピック・ホワイト、WA: ウォルナット、CW: チェリー・ワイン、AV: アンティーク・バイオリン、MB: メタリック・ブルー、DS: ダーク・ステイン、YN: イエロー・ナチュラル、AB: アンティーク・ブラウン

アーガス / JB-Model

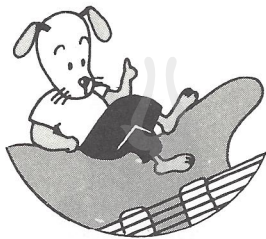
¥100,000

ジャズ・ベース・モデル。
メイプル1ピース・ネック
+ローズ・ウッド指板。ブリ
ッジ・プレートの板厚は
オリジナルのものより厚い



- ① オリエンタル・アッシュ
- ② メイプル1ピース
- ③ ローズ・ウッド or 黒種 / 白蝶目ドット
- ④ ポジション・マーク
- ⑤ アーガス・オリジナルJBタイプ×2
- ⑥ V×2, T×1, ノーブル500kΩ
- ⑦ フェンダー・タイプ
- ⑧ 5音アル付き
- ⑨ トリプル・オールド・サンバースト

B.C. RICH



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
 - ②: ネック
 - ③: 指板
 - ④: ピックアップ
 - ⑤: コントロール
 - ⑥: スイッチ
 - ⑦: ペグ
 - ⑧: ナット
 - ⑨: フリッジ
 - ⑩: 使用弦
 - ⑪: 重量
 - ⑫: ボディ・カラー
- を表わしています。

B.C.リッチ / ビッチ・ベース

¥664,000 (ケース付き)

4弦ベースとしても8弦ベースとしても使える。エレクトロニクス・サーキットはさすがにB.C.リッチ。ディマジオPベースPU付。



- ① メイプル or コア
- ② メイプル
- ③ ローズ・ウッド
- ④ デイマジオ・モデルPベース×2
- ⑤ マスターV×1, リズムPU×V×1, プラスターV×2, マスターT×1
- ⑥ プラスター・オン/オフSW, プラスターSW, フェイズSW, PUセレクターSW, 6点バリトーンSW, デュアル・サウンド・リズムPU/リードPU×各1

B.C.リッチ / モッキンバード・ベース

¥484,000 (ケース付き)

10パーセントのハードウェア、パーツを除き、残りの90パーセントはクラフトマンにより、ハンド・メイドで作られている。



- ①② メイプル or コア
- ③ 1ピース・ネック
- ④ ローズ・ウッド/24F / ハール・ドット・ポジション・マーク
- ⑤ デイマジオPベース×2
- ⑥ マスターV×1
- ⑦ プラスターV×1
- ⑧ マスターT×1
- ⑨ PUセレクターSW, 6点バリトーンSW, フェイズSW, デュアル・サウンドSW, プラスターSW

B.C.リッチ / イーグル・ベース

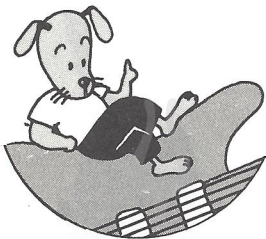
¥484,000 (ケース付き)

スプリットSW, フェイズSW, 6点バリトーンSW, プラスターSW内蔵で、サウンド・パリエーションはとにかく多彩。



- ① コア or メイプル
- ② マホガニー / スルー・ネック
- ③ ローズ・ウッド or エボニー / 860mmスケール / 24F
- ④ デイマジオPベース×2
- ⑤ マスターV, プラスターV, マスターT
- ⑥ PUセレクター, プラスターSW, フェイズSW, デュアル・サウンドSW×2, プラスターSW, 6点バリトーンSW
- ⑦ グローバー
- ⑧ NA

DAIGN



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
 - ②: ネック
 - ③: 指板
 - ④: ピックアップ
 - ⑤: コントロール
 - ⑥: スイッチ
 - ⑦: ペグ
 - ⑧: ナット
 - ⑨: フリッジ
 - ⑩: 使用弦
 - ⑪: 重量
 - ⑫: ボディ・カラー
- を表わしています。

ダイオン / MARK-XX-B

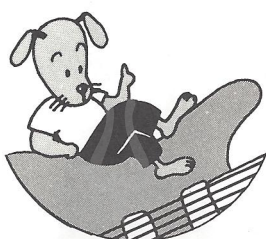
¥120,000

トップ/バック完全削り出しボディを持つ、シンプルでハイ・クオリティなベース。プロフェッショナル向き。



- ① セレクテッド・アッシュ&メイプル / ハンド・カーブド・トップ&バック
- ② メイプル&ローズウッド9ピース / スルー・ネック
- ③ エボニー
- ④ ダイオン "パワーバリス" ×2
- ⑤ V×2, T×2
- ⑥ ミニ・トグルSW
- ⑦ ダイオン・テラックスノゴールド / プラス
- ⑧ ダイオン "サイド・ロック・システム" マッシュアップ
- ⑨ WR他

Fender



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
 - ②: ネック
 - ③: 指板
 - ④: ピックアップ
 - ⑤: コントロール
 - ⑥: スイッチ
 - ⑦: ペグ
 - ⑧: ナット
 - ⑨: フリッジ
 - ⑩: 使用弦
 - ⑪: 重量
 - ⑫: ボディ・カラー
- を表わしています。

アンティーク・レッド, CR:チェリー・レッド, SR:シースルー・レッド, WR:ワイン・レッド, MN:マホガニー・ナチュラル, MS:メタリック・シルバ, TB:タバコ・ブラウン, OW:オリーブ・ホワイト, WA:ウォルナット, CW:チェリー・ワイン, AV:アンティーク・バイオリン, MB:メタリック・ブルー, DS:ダーク・ステイン, YN:イエロー・ナチュラル, AB:アンティーク・ブラウン

トーカイ / VSB-80

¥80,000

ランダム・スターのベース・モデル。ワイルドかつダイナミックなトーンが特徴。変形星型スタイルのハンドメイド・モデル。



①アルダー / セル・バインディング
②メイプル ③ローズ・ウッド ④JS-90×2 ⑤ロートマチック・タイプ ⑥牛骨 ⑦オールド・タイプ / クローム ⑧ブラック、レッド ※ノブはJタイプ / ブラック

トーカイ / VSB-60

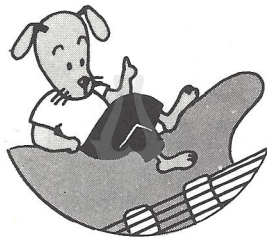
¥60,000

2PUシステムによるワイドなサウンド・バリエーションが特徴。コンテンポラリー音楽を目指すベーススト向き、限定生産。



①メイプル2ピース・トップ / コントラード・アルダー or セン ②メイプル1ピース ③メイプル or ローズ・ウッド ④VSBスーパー×1、VSBホット×1 (クリーム・ホピン) ⑤V×1、T×1 ⑥PUセレクター ⑦ロートマチック・タイプ ⑧プラス ⑨CS、WR、バイオリン・フィニッシュ、オレンジ・フィニッシュ

Turner



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ベグ
- ⑧: ナット
- ⑨:ブリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

リック・ターナー / ベース・モデル

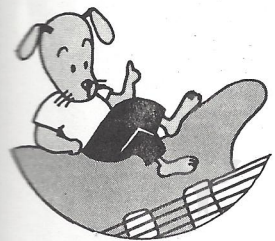
¥480,000

ベースではなかなか出にくいE線の太い音がクリアかつ、パワフルになるのが特徴。



①ホンジュラス・マホガニー (2枚合板) アーチド・トップ & バック ②メイプル+ウォルナット) 5枚合板) ③インディアン・ローズ・ウッド / 黒セル / 816mm ④ハム・キャンセラー内蔵シングル回転PU ⑤V×1、フレグンシー・コントロール、トレブル・カット・コントロール、ゲイン、EQコントロール ⑦シャラー (グラファイト・ナット) ⑧プラス

washburn



■主要諸元の各項目の数字は、

- ①: ボディ
- ②: ネック
- ③: 指板
- ④: ピックアップ
- ⑤: コントロール
- ⑥: スイッチ
- ⑦: ベグ
- ⑧: ナット
- ⑨:ブリッジ
- ⑩: 使用弦
- ⑪: 重量
- ⑫: ボディ・カラーを表わしています。

ウォッシュバーン / SB-50

¥120,000

一見してネックが非常に長く見える。ボディはメイプル・カーブド・トップ / アッシュ・バックで構成。通しネック構造。



①メイプル・カーブド・トップ / アッシュバック ②ローズ・ウッド8メイプル通しネック ③エボニー ④オリジナル・スプリット・シングル・コイル×1、8ホールピース・シングル・コイル×1 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス・トグルSW ⑧プラス ⑨プラス・サドル ⑩BK、CS、ナチュラル・メイプル

ウォッシュバーン / SB-40-1

¥80,000

スプリット・タイプのシングル・コイルPUを搭載。ワン・ボリューム、ワン・トーンのシンプルな仕様だ。



①マホガニー・カーブド・アーチ・トップ / ソリッド ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ローズ・ウッド / ドット・ポジション・マーク ④シングル・コイル・スプリット型×1 ⑤V×1、T×1 ⑥プレジジョン・ダイキャスト (プラス・サドル) ⑩TS、WR、グレインド・ブラック、グレインド・ブラウン

ウォッシュバーン / SB-40-2

¥85,000

花びんのようなボディに、スプリット・タイプのシングル・コイルと8ホールピース・シングル・コイルPUをマウント。



①マホガニー・カーブド・アーチ・トップ / ソリッド ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ローズ・ウッド / ドット・ポジション・マーク ④シングル・コイル×2 (フロント: スプリット型) ⑤V×2、T×2 ⑥プレジジョン・ダイキャスト (プラス・サドル) ⑩TS、WR、グレインド・ブラック、グレインド・ブラウン

キャッツアイ / CE-200D
¥20,000



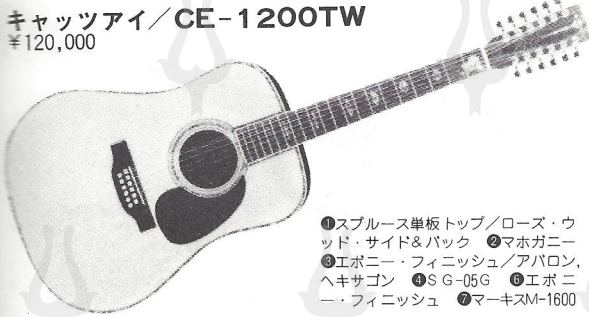
- ①スプルース・トップ/ナトー・サイド&バック
- ②パラピー/アジャスティング・ロッド付き
- ③メイプル
- ④カバード・タイプ
- ⑤メイプル
- ⑥キャッツアイ・オリジナル

キャッツアイ / CE-800S
¥80,000 (ケース付き)



- ①スプルース単板・トップ/マホガニー単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズウッド
- ④クルーゾン・タイプ
- ⑤ローズウッド
- ⑥マーチンM150
- ※限定生産

キャッツアイ / CE-1200TW
¥120,000



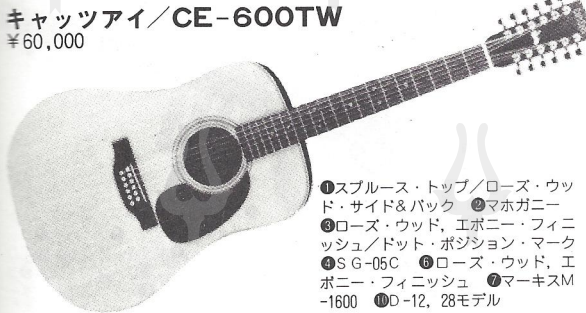
- ①スプルース単板トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー・フィニッシュ/アパロン、ヘキサゴン
- ④S G-05G
- ⑤エボニー・フィニッシュ
- ⑦マークSM-1600

キャッツアイ / CE-700S
¥70,000 (ケース付き)



- ①スプルース単板・トップ/ローズウッド・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズウッド
- ④クルーゾン・タイプ
- ⑤ローズウッド
- ⑥マーチンM150
- ※限定生産

キャッツアイ / CE-600TW
¥60,000



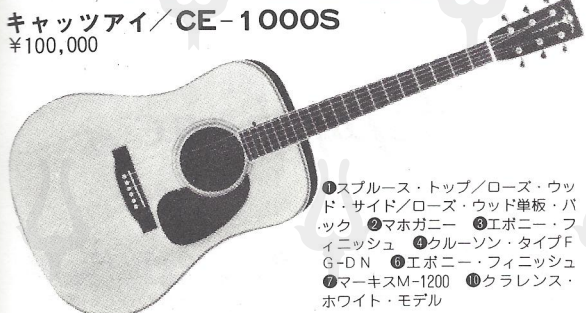
- ①スプルース・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズ・ウッド、エボニー・フィニッシュ/ドット・ボジション・マーク
- ④S G-05C
- ⑤ローズ・ウッド、エボニー・フィニッシュ
- ⑦マークSM-1600
- ⑩D-12, 28モデル

キャッツアイ / CE-350TW
¥35,000



- ①スプルース・トップ/サベリ・サイド&バック
- ②ナトー
- ③アピンガ&エボニー・フィニッシュ/ドット・ボジション・マーク
- ④D C41・11M
- ⑤アピンガ、エボニー・フィニッシュ
- ⑦キャッツアイ・オリジナル

キャッツアイ / CE-1000S
¥100,000



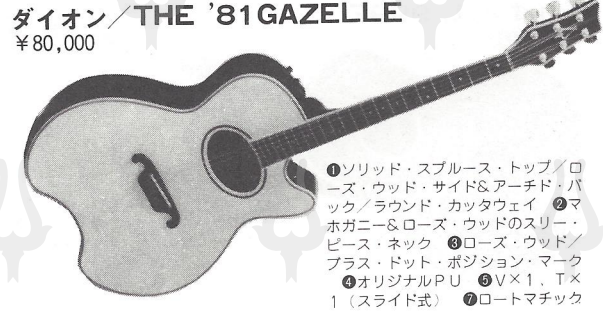
- ①スプルース・トップ/ローズ・ウッド・サイド/ローズ・ウッド単板・バック
- ②マホガニー
- ③エボニー・フィニッシュ
- ④クルーゾン・タイプF G-DN
- ⑤エボニー・フィニッシュ
- ⑦マークSM-1200
- ⑩クラレンス・ホワイト・モデル

ダイオン / THE '81C
¥80,000



- ①アメリカ杉単板・トップ/メイプル・サイド&バック
- ②メイプル+ローズ(3プライ)
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑦ライト・ゲージ
- ⑧サドル下埋め込みタイプ (V×1, T×1)

ダイオン / THE '81GAZELLE
¥80,000



- ①ソリッド・スプルース・トップ/ローズ・ウッド・サイド&アーチド・バック/ラウンド・カットウェイ
- ②マホガニー&ローズ・ウッドのスリー・ピース・ネック
- ③ローズ・ウッド/フラス・ドット・ボジション・マーク
- ④オリジナルPU
- ⑤V×1, T×1 (スライド式)
- ⑦ロートマチック

DAION

■主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ②：ネック③：指板
④：ペグ⑤：ナット⑥：ブリッジ⑦：使用弦⑧：ピックアップ
⑨：ボディ・カラー⑩：バインディング他を表わしています。

ACOUSTIC GUITAR • folk / with PU •

ダイオン / THE '80E

¥70,000



- ①アメリカ杉単板・トップ (オバンコール化粧板付き) / オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / L-99E

¥60,000



- ①アメリカ杉単板・トップ / マホガニー・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / THE '79E

¥65,000



- ①アメリカ杉単板・トップ / オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵
- ⑧ブラック、ブラウン、ワイン・レッド

ダイオン / L-9E

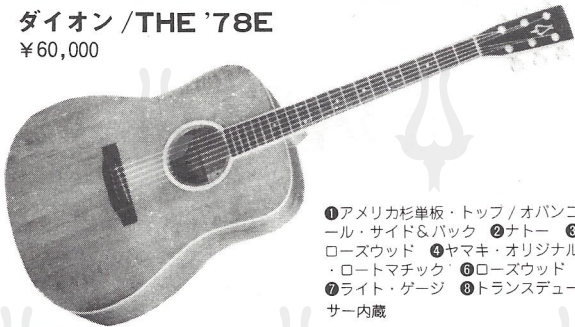
¥50,000



- ①スプルース・トップ / マホガニー・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / THE '78E

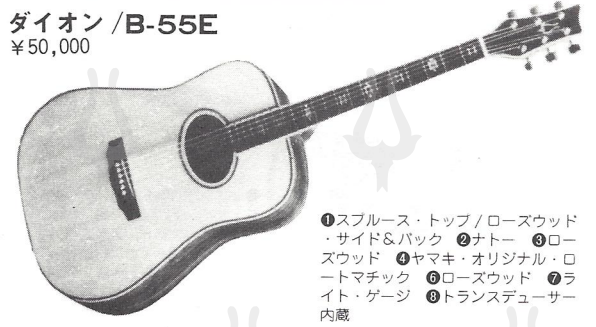
¥60,000



- ①アメリカ杉単板・トップ / オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / B-55E

¥50,000



- ①スプルース・トップ / ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / THE '78E-12

¥65,000



- ①アメリカ杉単板・トップ / オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズウッド
- ⑥12弦ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / B-54E

¥40,000



- ①スプルース・トップ / オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

ダイオン / L-999E

¥70,000



- ①アメリカ杉単板・トップ / ローズウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③エボニー
- ④ヤマキ・オリジナル・ロートマチック
- ⑤ローズウッド
- ⑥ライト・ゲージ
- ⑦トランスデューサー内蔵

Epiphone

■主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ②：ネック③：指板④：ペグ⑤：ナット⑥：ブリッジ⑦：使用弦⑧：ピックアップ⑨：ボディ・カラー⑩：バインディング他を表わしています。

ACOUSTIC GUITAR • folk / with PU •

ヤマハ / FG12-350
¥35,000



①ヤマハ・オリジナル・ウェスタン・タイプ/えぞ松・トップ/アメリカン・ウォルナット・サイド&バック ④TM-22 (カバー付き) ⑦ヤマハ125弦レギュラー・ゲージ ※弦長: 637mm、棟反り修正: アジャスティング・ロッド付き

ヤマキ / YW-100M
¥100,000



①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/6角ポジション・マーク ④最高級ロートマチック ⑤エボニー ⑦ライト・ゲージ

ヤマハ / FG12-250
¥25,000



①ヤマハ・オリジナル・ウェスタン・タイプ/スプルース・トップ/カラントス・サイド&バック ④TM-22 (カバー付き) ⑦ヤマハ125弦レギュラー・ゲージ ※弦長: 637mm、棟反り修正: アジャスティング・ロッド付き

ヤマキ / YW-80M
¥80,000



①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック ②マホガニー ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑥ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ

Yamaki

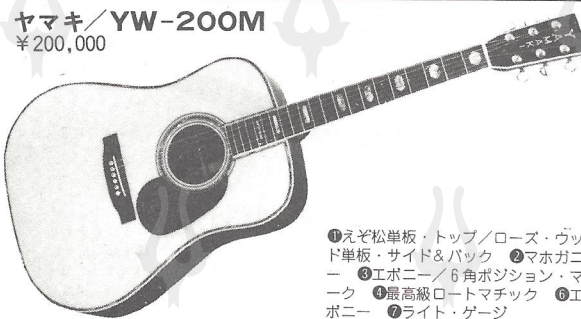
■主要諸元の各項目の数字は、①: ボディ②: ネック③: 指板④: ペグ⑤: ナット⑥: フリッジ⑦: 使用弦⑧: ピックアップ⑨: ボディ・カラー⑩: バインディング他を表わしています。

ヤマキ / YW-60M
¥60,000



①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑥ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-200M
¥200,000



①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/6角ポジション・マーク ④最高級ロートマチック ⑤エボニー ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-50M
¥50,000



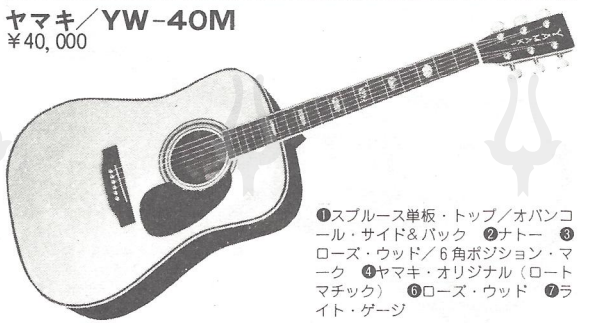
①スプルース単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑥ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-150M
¥150,000



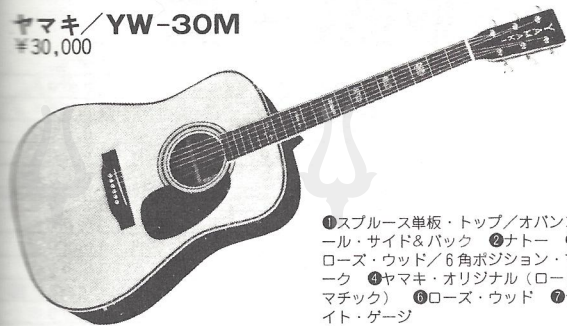
①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/6角ポジション・マーク ④最高級ロートマチック ⑤エボニー ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-40M
¥40,000



①スプルース単板・トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク ④ヤマキ・オリジナル (ロートマチック) ⑥ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-30M
¥30,000



- ①スプルース単板・トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック) ⑤ローズ・ウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-30C
¥30,000



- ①アメリカ杉・トップ/スバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック) ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-20
¥20,000



- ①スプルース・トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-60M-12
¥60,000



- ①えぞ松単板・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズウッド ⑥12弦ライト・ゲージ
*12弦ギター

ヤマキ/YW-30M-12
¥30,000

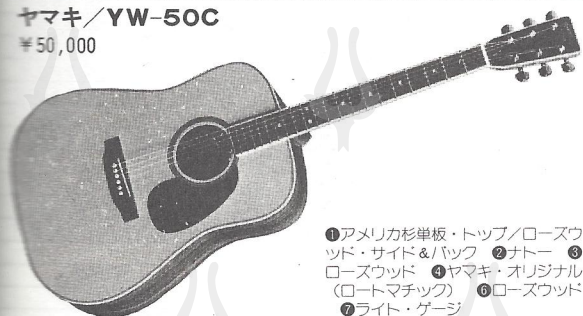


- ①スプルース・トップ/オバンコール・サイド&バック ②ナトー/6角ポジション・マーク ③ローズ・ウッド ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズ・ウッド ⑥12弦ライト・ゲージ

washburn

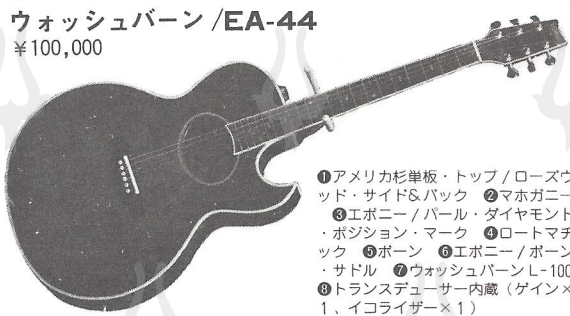
■主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ②：ネック③：指板④：ペグ⑤：ナット⑥：ブリッジ⑦：使用弦⑧：ピックアップ⑨：ボディ・カラー⑩：ハインディング他を表わしています。

ヤマキ/YW-50C
¥50,000



- ①アメリカ杉単板・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック) ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ウォッシュバーン/EA-44
¥100,000



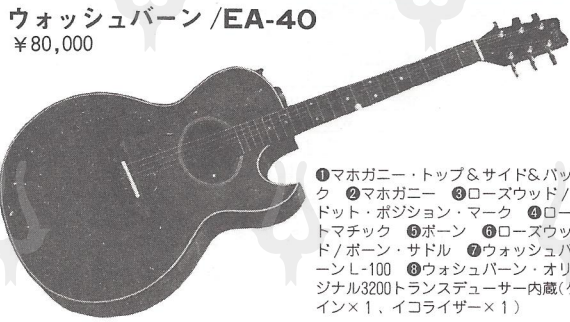
- ①アメリカ杉単板・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/パール・ダイヤモンド・ポジション・マーク ④ロートマチック ⑤ボーン ⑥エボニー/ボーン・サドル ⑦ウォッシュバーンL-100 ⑧トランスデューサー内蔵(ゲイン×1、イコライザー×1)

ヤマキ/YW-40C
¥40,000



- ①アメリカ杉単板・トップ/ローズウッド・サイド&バック ②ナトー ③ローズウッド ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック) ⑤ローズウッド ⑥ライト・ゲージ

ウォッシュバーン/EA-40
¥80,000



- ①マホガニー・トップ&サイド&バック ②マホガニー ③ローズウッド/ドット・ポジション・マーク ④ロートマチック ⑤ボーン ⑥ローズウッド/ボーン・サドル ⑦ウォッシュバーンL-100 ⑧ウォッシュバーン・オリジナル3200トランスデューサー内蔵(ゲイン×1、イコライザー×1)