



MADE IN U.S.A.

PRODUCT LINE-UP

DISTRIBUTED BY
DAION CO., LTD.

COMPACT SERIES



DECADE™

- 10 watts RMS at 4 ohms
- 8-inch heavy-duty speaker
- 3-band passive EQ
- Pre and post gain controls
- Saturation™ [footswitch selectable]
- Optional Battery Pak™
- 12 V adaptor jack (operates from optional Battery Pak™ or from vehicle cigarette lighter)
- 3/4" cabinet construction
- Heavy-duty 34-oz. covering



BACKSTAGE™

- 20 watts RMS
- 10" heavy-duty speaker
- 3-band passive equalization
- Pre and post gain controls
- Saturation™ [footswitch selectable]
- High quality reverb [footswitch selectable]
- 3/4" cabinet construction
- Rugged 34-oz. covering

STUDIO PRO™ 40

- 40 watts RMS
- 12" heavy-duty speaker
- Saturation™ [footswitch selectable]
- 3-band EQ [passive]
- Pre and post gain controls
- Pull bright
- Pull thick
- Preamp out/power amp in
- Line output [frequency compensated]
- Reverb [footswitch selectable]
- 3/4" cabinet construction
- Rugged 34-oz. covering

SOLO SERIES



BANDIT™ 65

- Saturation™ [lead channel only]
- 65 watts RMS @ 8 ohms
- 1 - 12" Scorpion™ loudspeaker
- High and low sensitivity inputs
- Pre and post gain controls [lead channel]
- Normal [clean] gain control
- Dual channels with Automix™ channel switching [footswitch included]
- 3-band passive EQ plus active presence control
- Pull bright [both channels]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb [footswitch selectable]
- Effects patching loop
- Ground reversal/lift switch

SPECIAL™ 130

- Saturation™ [lead channel only]
- 130 watts RMS @ 4 ohms
- 1 - 12" Scorpion™ loudspeaker [2 1/2" aluminum ribbon voice coil]
- High and low sensitivity inputs
- Dual channels with Automix™ switching [footswitch included]
- Pre & post gain controls [lead channel]
- Normal [clean] gain control
- 3-band passive EQ plus active presence control and special passive mid-sweep control
- Pull bright [both channels]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb [footswitch selectable]
- Effects patching loop
- External speaker jack
- Ground reversal/lift switch



RENOWN™

- Saturation™
- 160 watts RMS @ 2 or 4 ohms
- 2 - 12" Scorpion™ loudspeakers
- High and low sensitivity inputs
- Pre and post gain controls on each channel
- Dual channels with Automix™ channel switching [footswitch included]
- 3-band passive EQ plus active presence control on lead channel
- 3-band active EQ with Paramid™ shift on normal channel
- Pull bright [both channels]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb [footswitch selectable]
- Effects patching loop
- Impedance matching output transformer
- External speaker jack
- Ground reversal/lift switch

LA400™

- Saturation™ [lead channel only]
- 210 watts RMS @ 4 ohms
- 1 - 12" Black Widow®/Super Structure™
- High and low sensitivity inputs
- Dual channels with Automix™ switching [footswitch included]
- Pre & post gain controls [lead channel]
- Normal [clean] gain control
- 3-band passive EQ plus active presence control and special passive mid-sweep control
- Pull bright [both channels]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb [footswitch selectable]
- Effects patching loop
- External speaker jack
- Ground reversal/lift switch



212BW
HERITAGE™

212
CLASSIC®



MX™ FLITE CASE

HERITAGE™

- 130 watts RMS
- Dual channels
- 2 - 12" Black Widow®/ Super structure™ loud speaker
- Saturation™ [lead channel only]
- 3-band passive EQ with active presence in the lead channel
- 3-band active EQ with Paramid™ in the normal channel
- Automix™ with LED indicators
- Phase shifter with pull set
- Pull bright [both channels]
- Pre and post gain controls [both channels]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb
- High and low sensitivity inputs
- High power/standby/low power switch with LED indicator
- Ground reversal/lift switch

CLASSIC®

- 65 watts RMS
- Dual channels
- 2 - 12" Scorpion™ speakers
- Saturation™ [lead channel only]
- 3-band passive EQ with active presence control
- Automix™
- Phase shifter with pull set
- Pull bright [both channels]
- Pre & post gain controls [lead channel]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb
- High and low sensitivity inputs
- High power/standby/low power switch with LED indicator
- Ground reversal/lift switch

Tube Power Section VTX SERIES

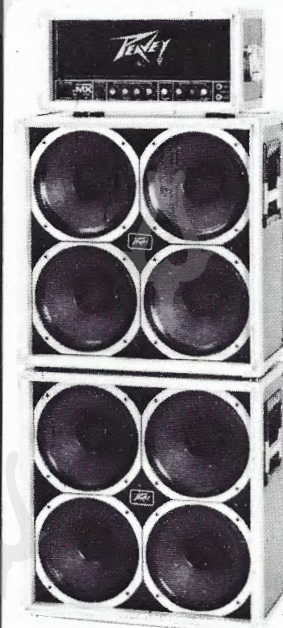
MX™

- 130 watts RMS
- Dual channels
- 1 - Premium 12" Black Widow®/ Super Structure™ loudspeaker
- Saturation™ [lead channel only]
- 3-band passive EQ with active presence control
- Automix™
- Pull bright [both channels]
- Pre & post gain controls [lead channel]
- Pull thick [lead channel only]
- High intensity reverb
- High and low sensitivity inputs
- High power/standby/low power switch with LED indicator
- Ground reversal/lift switch

MX™ FLITE CASE

- MX™ head in flite case
- Forced air cooling
- Latch panels [front & rear]

ロックギタリスト待望のパワフル・スタック



MX™
FLITE CASE

412FC™

412FC™

このセットアップは GRAND FUNK RAILROAD のリード・ギタリスト マークファーナー 他世界のホットロックミュージシャンに愛用されています。

Road Master®

- All tube design
- 160 watt RMS [4 ohms or 2 ohms]
- Fan cooled
- Ground lift switch
- Hum balance control
- Internal bias adjust
- Standby switch with LED status indicators
- Dual channels with LED active indicators
- Master reverb with LED active indicators
- Master presence
- Preamp out/power amp in
- Automix [selection of channels and reverb]
- High and low gain system inputs
- LEAD CHANNEL**
- Pre gain [with pull bright]
- Pump [distortion]
- Post gain [with pull smooth]
- 3-band passive EQ
- Pull thick
- NORMAL CHANNEL**
- Pre gain [with pull bright]
- Post gain [with channel select]
- 3-band passive EQ [voiced differently from lead channel]
- Pull thick

Encore 65™

- All tube design
- 65 watts RMS [4 ohms or 2 ohms]
- Ground lift switch
- Hum balance control
- Standby switch with LED status indicator
- High and low gain inputs
- Pre gain [with pull bright]
- Pump [with LED active indicator]
- Post gain [with pull smooth]
- 3-band passive EQ
- Pull thick
- Reverb
- Presence
- Automix™ [defeats pump and reverb]
- Preamp out/power amp in

Rock Master™

- All tube design
- 120 watt RMS [4 ohms or 2 ohms]
- Ground lift switch
- Hum balance control
- Standby switch with LED status indicator
- High and low gain inputs
- Pre gain [with pull bright]
- Pump [with LED active indicator]
- Post gain [with pull smooth]
- 3-band passive EQ
- Pull thick
- Presence
- Automix™ [defeats pump]
- Preamp out/power amp in

VINTAGE TUBE SERIES™ (フルチューブアンプ)



Reno™ 400

- Electric Acoustic Guitar Amp
- 210 watt RMS [4 ohms]
- 1 - 15" heavy-duty speaker
- CDP™ high frequency horn
- High and low sensitivity inputs
- Pre and post gain controls
- 3-band passive EQ plus active presence control and special mid-shift control
- Pull bright
- High intensity reverb
- Effect patching loop
- Ground reversal/lift switch

世界初のエレクトリック・アコースティックギター専用アンプ登場!!



Austin™ 400

- Electric acoustic guitar & electric guitar amp [dual channels]
- 210 watt RMS [4 ohms]
- 2 - 12" Scorpion™ loudspeakers
- CDP™ high frequency horn
- High and low sensitivity inputs [electric-acoustic channel]
- High sensitivity input [electric-guitar channel]
- Pre and post gain control on each channel
- 3-band passive EQ plus active presence control and special mid-shift control [EA channel]
- 3-band passive EQ plus active presence control [electric channel]
- Pull bright [both channels]
- Pull thick [electric channel]
- Saturation™ [electric channel]
- High intensity reverb
- Effect patching loop
- Ground reversal/lift switch



KB-300™

- 130 watts RMS into 4 ohms
- 3 separate channels
- Low, mid and high EQ each channel
- Reverb send each channel
- Pull gain [boost] each channel
- Pre EQ patch [Channel 1]
- Master reverb
- Master level
- DDT® compression
- Ground lift switch
- Preamp output
- Line output
- Power amp input
- Reverb Footswitch Jack [Remote switch option]
- 15" heavy-duty speaker
- CDP™ high frequency horn



KB-400™

- 300 watts RMS at 2 ohms, 210 watt at 4 ohms
- High and low gain inputs
- Pre [EQ] send and return [each channel]
- Level control [each channel]
- Four-band EQ [each channel]
- Effects A send [each channel]
- Effects B send - reverb [each channel]
- Nine-band master EQ
- Effects return [A]
- Effects return [B]

- Master level control
- Master reverb control
- Built-in electronic crossover [variable]
- DDT® compression
- PATCH PANEL**
- Effects A send and return jack
- Effects B send and return jack
- Main output jack
- EQ input jack
- EQ output jack
- Crossover input jack
- Power amp input jack
- Reverb footswitch jack
- Crossover low outjack, crossover high out jack

KEYBOARD AMPLIFICATION SYSTEM

キーボーディスト待望のマルチ・チャンネルキーボード専用アンプ。衝撃のデビュー!!

- 300 watts RMS at 2 ohms, 210 watts RMS at 4 ohms
- Five separate channels
- Low and high gain inputs
- Pre send and return each channel
- 4-band EQ each channel
- Effects A send each channel
- Effects B send each channel [reverb]
- Level control each channel
- Master effects A return
- Master effects B return
- 3-band master effects EQ [A]
- 3-band master effects EQ [B]
- Two switchable, 10-segment LED arrays
- Reverb return control
- Monitor level control
- Main level control
- Headphone jack
- Headphone level
- 600 ohm transformer balanced output [main and monitor]

- 15" Black Window® speaker
- CH-3 horn with 22A driver
- PATCH PANEL FEATURES:**
- Effects A and B output jacks
- Effects A and B return jacks
- Remote footswitch input
- Line out unbalanced [monitor and main]
- 600 ohm transformer balanced line outputs [monitor and main]

KB-515™



CITY SERIES



VEGAS™ 400

- 210 watt RMS [4 ohms]
- 15" premium Black Widow® loudspeaker
- Dual channels
- High and low sensitivity inputs [lead channel]
- High sensitivity input [normal channel]
- Pre and post gain controls on each channel
- 3-band active EQ with Paramid™ shift and active presence control [lead channel]
- 3-band passive EQ with special mid-shift control [normal channel]
- Pull-bright [both channels]
- High intensity reverb
- DDT® compression
- Pre EQ effect patching loop
- Ground reversal/lift switch

NASHVILLE™ 400

- 210 watt RMS [4 ohms]
- 15" premium Black Widow® loudspeaker
- High and low sensitivity inputs
- Pre and post gain controls
- 3-band active EQ with Paramid™ shift and active presence control
- Pull bright
- High intensity reverb
- DDT® compression
- Pre EQ effect patching loop
- Ground reversal/lift switch

SESSION 500

STATE-OF-THE-ART INSTRUMENT AMPLIFICATION



- 250 watts RMS @ 4 ohms
- 300 watts RMS @ 2 ohms
- 15" premium Black Widow® loudspeaker
- Pre and post gain controls
- 3-band EQ w/Paramid™ and active presence
- String effect
- Phase shifter
- Variable electronic crossover
- High intensity reverb
- Internal volume pedal circuitry
- DDT® compression
- Effects patching loop
- Frequency compensated transformer balanced output
- Headphone jack
- Remote control system

SINGLE UNIT BASS AMPS



TNT® 130

- 130 watts RMS @ 4 ohms
- DDT® compression
- Pre and post gain controls
- Low, mid, high & presence active EQ
- Active mid shift and bandwidth controls
- Pull bright/pull punch
- 50 - 500 Hz variable crossover
- Preamp out/power amp in
- Heavy-duty 15" loudspeaker
- 15" Black Widow® スピーカー仕様もあります。(TNT® 130BW)

TKO™ 65

- 65 watts RMS @ 8 ohms
- DDT® compression
- Pre and post gain controls
- 3-band EQ w/mid shift and active presence
- Pull bright/pull punch
- Preamp out/power amp in
- Heavy-duty 15" loudspeaker
- 15" Black Widow® スピーカー仕様もあります。(TKO™ 65BW)

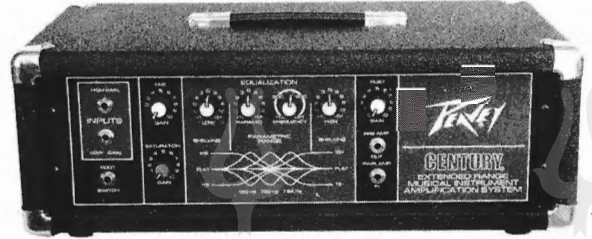
COMBO 300™

- 300 watts RMS @ 2 ohms
- 210 watts RMS @ 4 ohms
- DDT® compression
- Pre and post gain controls
- 8-band active EQ
- Pull bright/pull punch
- 50 - 500 Hz variable crossover
- Preamp out/power amp in
- Precision 15" Black Widow® loudspeaker
- External speaker jack



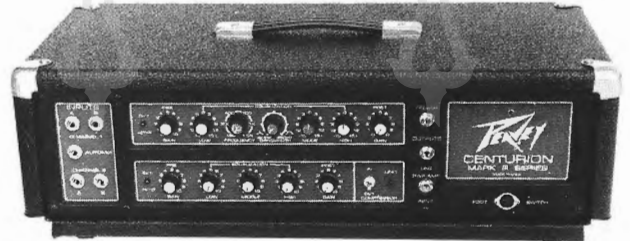
MADE IN U.S.A.

GUITAR. BASS POWER PAKS



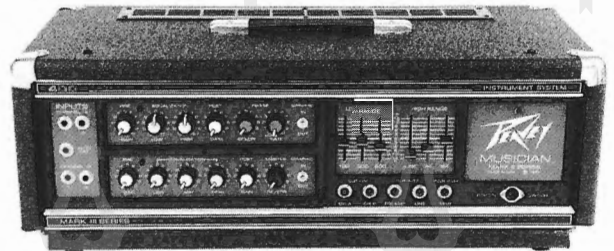
CENTURY™

- 100 watts RMS @ 4 ohms
- Saturation™ [footswitch selectable]
- 3-band EQ with Paramid™
- Pre and post gain controls
- Effects patching loop
- Hi and Lo sensitivity inputs



CENTURION™

- 130 watts RMS [0.1% THD]
- DDT® compression w/defeat switch
- Dual channels
- 3-band active EQ w/true parametric middle [Channel 1]
- 3-band passive EQ [Channel 2]
- Pre and post gain controls each channel
- Automix™
- Frequency compensated line output
- Effects patching loop



MUSICIAN™

- 300 watts RMS [2 ohms]
- Dual channel
- Automix™
- 3-band active EQ [Channel A]
- 3-band passive EQ [Channel B]
- 6-band graphic equalizer
- Hi and Lo sensitivity inputs
- Pre and post gain controls each channel
- High quality reverb
- Phase shifter
- Complete patch panel



MARK IV BASS™

- 300 W RMS [2 ohms]
- DDT® compression
- Dual channel
- Variable crossover
- Pre & post gain
- 3-band passive EQ
- Push bright
- Pre EQ patch loop
- Graphic in/out
- Channel A FEATURES:
- Channel B FEATURES:
- Pre & post gain
- Active low and high EQ
- Paramid™
- Mid shift
- Push bright
- Pre EQ patch loop
- Graphic in/out

NEW

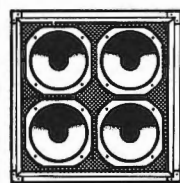


MAX™ BASS

- 800 watts RMS @ 4 ohms
- DDT® compression
- High and low sensitivity inputs
- Pre and post gain controls
- 8-band active EQ
- Pull bright/pull punch
- 50 - 500 Hz variable crossover
- Preamp out/power amp in
- Pre EQ effect patching loop
- Post EQ effect patching loop
- Crossover outputs
- Self contained bi-amp system [400w per channel]
- Forced air cooling
- Flite case spec.

MUSICAL INSTRUMENT ENCLOSURES

MODEL	DESIGN	COMPONENTS	IMPEDANCE	DIMENSIONS (cm)
212SC GUITAR KEYBOARD BASS	Direct radiating, horn-loaded port	Two twelve-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	72.3W x 72.5H x 37.7D
412S GUITAR KEYBOARD BASS	Infinite baffle	Four twelve-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	71.7W x 77.5H x 37.3D
412F GUITAR KEYBOARD BASS	Direct radiating, horn-loaded ports	Four twelve-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	72.5W x 108.5H x 37.0D
115BW BASS	Direct radiating, ported	One fifteen-inch Black Widow™ / Super Structure™ loudspeaker	4 ohms	61.8W x 69.5H x 33.2D
215BW BASS	Direct radiating, reflex ported	Two fifteen-inch Black Widow™ / Super Structure™ loudspeakers	4 ohms	66.3W x 108.5H x 37.7D
118D GUITAR BASS PA	Direct radiating, tuned and ported	One eighteen-inch Black Widow™ / Super Structure™ loudspeaker	4 ohms Available 8 ohms	62.1W x 77.7H x 47.5D
1810 BASS KEYBOARD	Direct radiating, tuned and ported Full range and bi-amp connections	One eighteen-inch Black Widow™ / Super Structure™ loudspeaker + and two ten-inch premium Scorpion™ loudspeakers	4 ohms	61.8W x 82.5H x 47.2D
410FC GUITAR BASS	Infinite baffle	Four ten-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	49.5W x 50.5H x 29.8D
412FC GUITAR BASS	Infinite baffle	Four twelve-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	63.8W x 64.5H x 33.2D
210SX GUITAR KEYBOARD BASS BI-AMP	Direct radiating, sealed enclosure	Two ten-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	58.8W x 30.5H x 27.2D
212SX GUITAR KEYBOARD	Direct radiating, vented enclosure	Two twelve-inch premium Scorpion™ speakers	4 ohms	65.0W x 49.6H x 27.2D
3620 BASS KEYBOARD	Tuned and vented Full range and bi-amp connections Infinite baffle	Two eighteen-inch Black Widow™ / Super Structure™ loudspeaker and two ten-inch premium Scorpion™ loudspeakers Passive crossover	4 ohms	66.0W x 127.0H x 40.5D



412FC



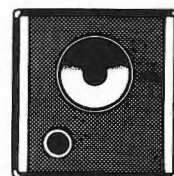
118D



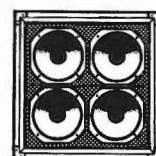
210SX



212SX



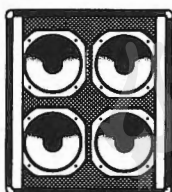
115BW



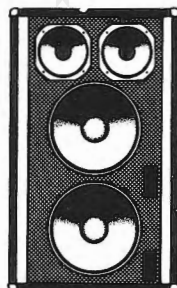
410FC



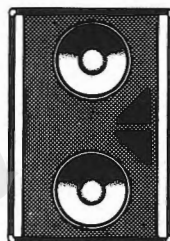
212SC



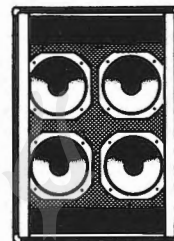
412S



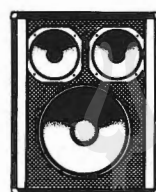
3620



215BW

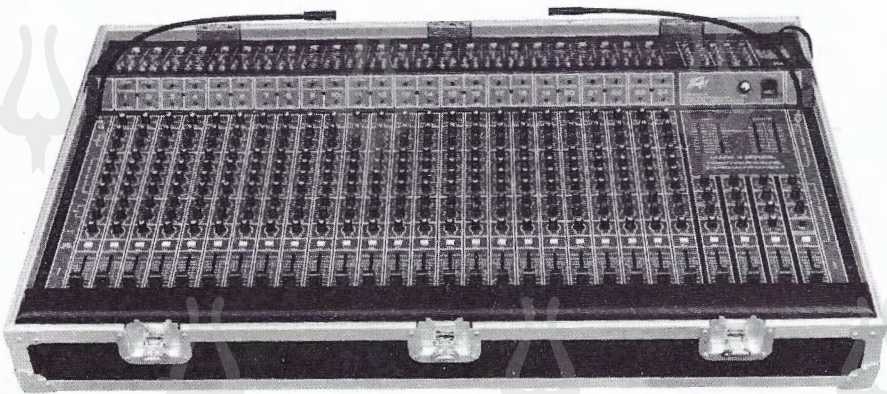


412F



1810

MARK III™ SERIES STEREO MIXERS



▲ MARK III-24 Flite Case (w/2 Gooseneck Lamps) (12ch, 16chも有ります。)

10数年にわたって、PEAVEYは真空管を使わずに考えられるあらゆる方法でミキサーを作ってきました。長年の経験、パッケージングの改良、何人ものP.A.分野の専門家との接触などを積み重ねて、私達はついにその努力を果たせ、今、自信を持ってMARK IIIシリーズ・サウンドレインフォースメントミキシングコンソールを発表します。

PEAVEYの長年の電子工学の研究や、最先端の半導体技術、そして安定性の研究がこの素晴らしいミキサーの中に活かされています。

MARK IIIシリーズは、インプットからアウトプットに至るまでの全てが刷新されており、PEAVEY独占開発のニューな新しいコンポーネントの数々が、パフォーマンス、サーキット、パッケージに画期的な進歩を実現させています。

バランス型インプットチャンネル回路のトランスは、どんな入力信号にも適応できる。ほとんど無限に近いダイナミックレンジをもち、加えて、コンデンサーマイク用のスイッチ式48Vファンタムパワーを装備しています。2つの独立プリモニターセンド4-バンドトコライザー、2つのポストエフェクトセンド及びPFL/キューボタンが各チャンネルに設けられています。センド&リターンジャックを使用すると、各チャンネルのプリ&ポストフェーダーは、より広範囲の応用が可能です。

マスターセクションは、通常の装置の他に、これまでのPA用ミキサーでは得られなかった数々の装備を誇ります。MARK IIIシリーズは、エフェクトトリヴァープのリターンからの信号を一纏にして、モニターAとモニターBのどちらへも送る事が出

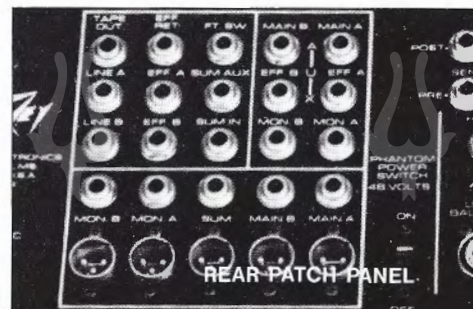
来ます。又、AとBの両メインの複合を作り出す、SUM(サム)アウトプットがバランス型インプットトランスに装備されています。バランス型ラインアウトプットトランスを備えた完全なパッチパネルが、A・B両メイン、両モニター及びサムに装備されています。どんなプロユースのAUX装置とも接続出来る様、ミキシングバスとアウトプットの各々にインとアウトを装備しています。多様な用途に応じるヘッドフォンシステムは、ノーマルモードレベル及びPFLやキューモードのレベルを選択し、個別にセット出来ます。各チャンネルの作動状態が一目で把握できる10段階LEDレベルインディケータが4個装備されています。そして、PEAVEY特製の頑丈なフライトケースに納められています。

MARK III™ MIXER FEATURES:

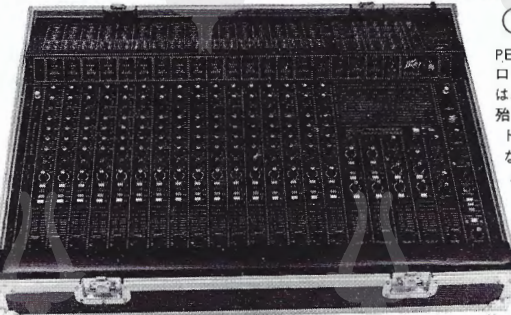
- 12, 18 24 channel versions
- Transformer balanced channel inputs
- Transformer balanced output (2 mains 2 monitors, 1 sum)
- Headphone system w/level control
- 4 multi-colored 10 segment LED ladder displays
- Internal reverb
- Effects/reverb return to monitor
- Switchable 48 volt phantom power
- 2 gooseneck lamp connectors with dimmer control (lamps optional)
- PFL cue/solo system
- Color coded knobs
- Complete patch panel
- Each channel features:
 - Hi Z unbalanced and Lo Z balanced mic inputs
 - Input sensitivity/gain control
 - 4-band active EQ
 - LED status indicators
 - "post" effects sends
 - "pre" monitor sends
 - Pan control
 - "Pre" and "post" send and return jacks
 - PFL/cue button
 - Level slider

MARK III™ SPECS:

- SUMMARY OF FUNCTIONS:**
12/16/24 Channels, In, Stereo Main out, Sum Stereo Monitor out, Stereo Effects High/Low Level out, 4-Band EQ and PFL each channel, Stereo Headphone out, Stereo Line out, Internal Reverb
- THE FOLLOWING SPECS MEASURED WITH A NOMINAL INPUT GAIN SETTING OF +14 dB ALL CHANNELS, ALL SLIDERS SET AT NORMAL, ALL EQ SET FLAT, LOW Z INPUTS TERMINATED AT 600 OHMS, HIGH Z INPUTS AND ALL OUTPUT TERMINATED AT 47K OHMS:**
- FREQUENCY RESPONSE:**
[Any in/out combination with IV RMS output]
+0, -2 dB, 20 Hz to 30 KHz
- SIGNAL-TO-NOISE RATIO: [All channels on]**
-84 dB High Z line inputs
-80 dB Low Z mic inputs
- EQUIVALENT INPUT NOISE:**
-127 dBV, 20 Hz - 20 KHz, 150 ohms
- OVERALL DISTORTION: [Any in/out combination, 20 Hz - 20 KHz, 1 V RMS]**
Less than .05% THD, Typically below .01%
- EQUALIZATION:**
+15 dB @ 60 Hz and 15 KHz, Shelving
+15 dB @ 400 Hz and 3 KHz, Peak/Notch
- CROSSTALK:**
Greater than 70 dB @ 1 KHz
- MAXIMUM AVAILABLE GAIN:**
+14 dB Master Slider
+14 dB Channel Slider
+30 dB Input Control
+10 dB Balanced Input Transformer
+68 dB Total
- LED READOUT RANGE:**
-21 to +6 dB, Main A & B, Monitor A & B
- CHANNEL LED LEVELS:**
-10 dBV, Normal and +10 dBV, Clip



MARK IV™ SERIES

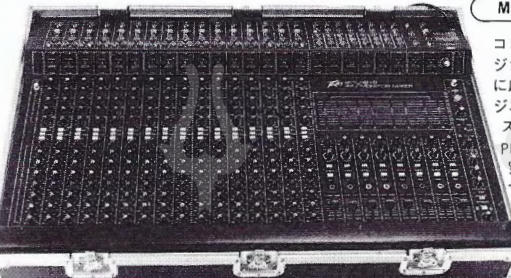


MAIN MIXING CONSOLES

PEAVEYの全く新しいMARK IVプロフェッショナル・メイン・ミキサーは、サウンド・エンジニアの方々、殆んど、どのようなタイプのサウンド・ジョブをも、パーフェクトにこなせるだけの操作性・柔軟性をそそぎ、機能性を提供します。メイン・ミキサーは、クリスタル・クリアーで、ノイズフリーのサウンド・リプロダクションを絶対条件とします。そして、このMARK IV MAIN MIXING CONSOLEが、PEAVEYからの答えなのです。

▲ MARK IV-16 Flite Case (w/2 Gooseneck Lamps)

(24chも有ります。)



MONITOR MIXING CONSOLES

コンサートにおいて、各々のミュージシャンの特別なモニターのニーズに応えるためには、モニター・エンジニアは様々なモニター・ミックスをサブライする必要があります。PEAVEYは、モニター・ミキサーの究極ともいえるMARK IV MONITOR MIXING CONSOLESを設計開発しました。このシリーズは16x8と24x8の2種類のコントロールが用意されており、どのようなコンサート・シチュエーションにおいても最大のパフォーマンスを約束します。

▲ MARK IV MONITOR 16 x 8 Flite Case (w/2 Gooseneck Lamps)

(24x8chも有ります。)

MARK IV™ MONITOR CONSOLE FEATURES:

- 16 x 8 or 24 x 8 configuration
- 16/24-transformer balanced inputs
- 8-transformer balanced outputs
- PFL/Solo headphone system for all separate outputs
- Aux. Input each mix
- Talk system to all separate mixes
- Intercom system
- Gooseneck lamp connector (BNC) with dimmer control
- Low cut control/each mix
- Channel patch eliminating need for splitter box (31 & 32 XLR parallel equipped)
- Effects patching (aux.)
- 8 unbalanced outputs

- Send and return patch-switching on return jack for patching externally equalized signal back into sampling system (solo function)
- Monitor output (for sampling amp/spkr system)
- Solo/PFL patch

EACH CHANNEL FEATURES:

- LED status indication at -10 dBV and +10 dBV (also pre-fader on all outputs)
- Input gain control
- 4-band equalization
- Mute switch
- Phase reverse switch (solo switch on each mix in master)
- 8-color coded level controls (rotary numbered (1) through (8))

MARK IV™ MIXING CONSOLE FEATURES:

- 16 and 24 channel versions (rack mounted)
- 16/24 x 4 x 1 configuration
- Transformer balanced channel inputs
- Transformer balanced outputs (monitors and sum)
- PFL (pre-fade-listen) headphone system
- Multi-colored, 10 segment led ladder displays for all outputs functions
- Channel and Sub LED indicator: 18 dBV and -10 dBV
- Internal reverb
- Effects/Reverb return to monitors
- Switchable phantom power supply (24 volt regulated)
- 4 independent Sub outputs
- Low cut controls (each mix)
- Talk system to monitors A & B and sum
- Intercom system
- Gooseneck lamp connectors (BNC) with dimmer control (lamps optional)
- Line patching for limiters, etc. between sub outputs and sum input
- Each channel features:
 - LED gain indication at -10 dBV and +10 dBV
 - Input gain control
 - "pre" monitor send controls
 - 4-band equalization
 - Effect/reverb send control
 - Pan control
 - Pre and post channel send and return patching
 - Push/pull PFL switch (also for all sub, reverb, and effects return)
- OPTIONS:
 - Gooseneck microphone for talk/intercom

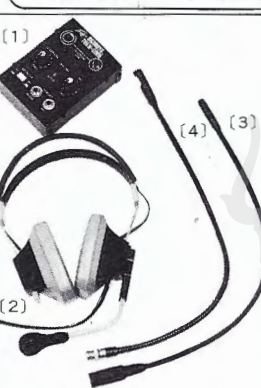
MARK IV™ 16/24 CHANNEL MIXER SPECIFICATIONS:

- SUMMARY OF FUNCTIONS:**
16/24 channels in, 4 sub out; sum out; 2 monitor out; 1 effect (high/low level) out; send/return patch each channel (pre or post); each sub and sum; intercom system with phantom powered slave; monitor headphone out; phantom powered gooseneck lamp connector; type headset optional; talk back to sum & monitor; 4-Band EQ, pan, PFL & assignments each channel; PFL & variable low cut each sub & each monitor; effects & reverb return with pan, PFL & assignment; 24 volt phantom power each channel; internal reverb inputs each channel.
- INPUT, EACH CHANNEL:**
1 low Z transformer balanced microphone; 1 high Z unbalanced line; 1 high Z unbalanced pre return and 1 high Z unbalanced post return
- INPUT, MASTER:**
1 unbalanced auxiliary for each sub, monitor A, monitor B, effects, PFL; 2 unbalanced auxilias for sum; 1 unbalanced high Z effects return; 1 unbalanced high Z reverb return (for footcandle); 1 unbalanced high Z sum return
- OUTPUTS, EACH CHANNEL:**
1 low Z unbalanced pre send line
1 low Z unbalanced post send line
- OUTPUTS, MASTER:**
1 low Z balanced line & 1 low Z unbalanced line each for sum, monitor A & monitor B; 1 switched and 1 unswitched low Z unbalanced line each for Sub 1, 2, 3, 4; 1 low Z unbalanced sum send; 1 low Z unbalanced (high/low level) effects; 2 (main/1) level; balanced intercom lines
- CHANNEL MICROPHONE INPUTS:**
Mic Impedance: Low Z 500 ohms transformer balanced
Nominal Input Level: -22 dBm, 10 mV RMS
Maximum Input Level: -38 dBm, 10 mV RMS
Channel Line (HIGH Z MIC) INPUTS:
Line Impedance: High Z 50K ohms unbalanced
Nominal Input Level: -14 dBV, 200 mV RMS
Maximum Input Level: -38 dBV, 30 mV RMS
Channel Return (PRE & POST) AND AUXILIARY INPUTS:
Line Impedance: High Z 23K ohms unbalanced
Disregard Input Level: -8 dBV, 5 volt RMS
EFFECTS RETURN INPUT:
Nominal Input Level: 0 dBV, 1 V RMS
Maximum Input Level: +14 dBV, 2 V RMS
SUM, MONITOR A & MONITOR B BALANCED OUTPUTS:
Load Impedance: 800 ohms or greater
Nominal Output: +6 dBV, 1 V RMS
Maximum Output: +18 dBV, 5 V RMS into 50K ohms load
+15 dBm, 5 V RMS into 50K ohms load
- SUM, MONITOR A, MONITOR B, SUB 1, SUB 2, SUB 3, SUB 4, SUM SEND, CHANNEL SENDS PRE & POST, A, EFFECTS (HIGH LEVEL) UNBALANCED OUTPUTS:**
Load Impedance: 800 ohms or greater
Nominal Output: +6 dBV, 1 V RMS
Maximum Output: +18 dBV, 8 V RMS into 50K ohms load
+15 dBm, 4 V RMS into 50K ohms load
- EFFECTS (LOW LEVEL) UNBALANCED OUTPUT:**
Load Impedance: 10K ohms or greater
Nominal Output: +6 dBV, 0.25 V RMS
Maximum Output: +18 dBV, 2 V RMS
- HEADSET:**
[TALKBACK & COMMUNICATION/PFL FUNCTIONS]
Compatible with 150 ohm mic, 600 ohm receiver
- HEADPHONE:**
[MONI AMP WITH STEREO JACK]
Load Impedance: 4 ohms to 50 ohms
Maximum Output Power: 100 mW
- TALKBACK MIC INPUT:**
XLR connector with 24 V phantom power compatible with electrical gooseneck type mic
- INTERCOM LINE:**
Bridging balanced XLR's with 24 V phantom power for interface with external line Talk/Com™ and other mixing consoles with compatible features
- INTERCOM SPECS:**
Nominal Impedance: 600 ohms transformer balanced
Nominal Level: 0 dBV, 1 V RMS
- THE FOLLOWING SPECS MEASURED WITH A NOMINAL INPUT GAIN SETTING OF +14 dB ALL CHANNEL, ALL SLIDERS SET AT 0dB, ALL EQ SET FLAT, ALL LOW Z INPUTS TERMINATED WITH 600 OHMS, ALL HIGH Z INPUTS & ALL OUTPUTS TERMINATED WITH 47K OHMS**
- FREQUENCY RESPONSE:** [Any in/out combination with 1 V RMS output]
+0, -2 dB, 20 Hz to 30 KHz
- SYSTEM HUM & NOISE:**
-84 dBV (High Z line inputs)
-80 dBV (Low Z mic inputs)
- CROSSTALK:**
Greater than 70 dB @ 1 KHz
- MAXIMUM AVAILABLE GAIN:**
+14 dB sub slider
+14 dB channel slider
+30 dB input control
+10 dB balanced input transformer
+68 dB total
- LED READOUT RANGE:**
-21 to +6 dBV, Main A, B, Monitor A & B, Effects Channel & SUB STATUS INDICATED LED CALLIBRATION
-10 dBV (Normal) and +10 dBV (Red)



MAKES IT POSSIBLE

MARK IV SERIES ACCESSORIES



- MARK IVシリーズのメインコンソールとモニターコンソールに装備されているビルトイン・コミュニケーション・システムを充実させるために、PEAVEYは、このようなアクセサリも開発しました。
- (1) REMOTE TALK COM™ ステージのどのような場所でも一時的に設置することにより、すべてのステージ・クルー、ライティング・クルーそして、メインミキサーマン、モニターミキサーマンの間の完璧なコミュニケーションを可能にします。
 - (2) TALK MASTER HEADSET™ ノイズをシャットアウトしたパーフェクトなコミュニケーションを約束します。
 - (3) GOOSENECK MICROPHONE™ MARK IVのボード上にダイレクトに接続できるマイクロフォンです。
 - (4) GOOSENECK MIXES LAHPS (標準装備) 暗闇のなかでも、コントロールパネルを明るく照らし、イージーオペレーションを約束します。

POWER AMPLIFIERS

THE CS™ SERIES STEREO POWER AMPLIFIERS



CS-400™

CS-800™

FEATURES:

- DDT™ compression w/defeat switch each channel
- Massive heatsink w/forced air-2-speed fan cooling
- Triac protection circuit
- Level control each channel
- Twin independent electronic crossover "islands"
- Complete patch panel
- Clipping/compression LED indicators each channel
- 19" rack mount
- Bridge switch for mono operation
- Optional PL cans

CS SERIESは、パフォーマンス、安定性、耐久性が第一条件として要求される商業ベースの用途の為に、現場経験を生じて設計されました。PEAVEYは、どんどんと進歩する回路設計技術と半導体技術を利用して、CS SERIESの回路に何度も改良を重ねてきました。このユニットの前段にあるハイ・スルー・レイト(高速回転)集積回路には、最新のディスクリット・ディバイスが配列されています。磨きぬかれたエレクトロニクス技術、ユニークなモジュラーパッケージ、完全なハーネス配線などが、このシンプルで安定性のあるパイパフォーマンシステムを作り上げています。

CS™ SERIES PLUG-IN MODULES

CSシリーズ、プラグ・イン・モジュールを利用すれば、CS-400、CS-800アンプは、いろいろなクロスオーバーポイントを持つバイアンプやトライアンプが可能となり、その応用性は最大限になります。PL-2インプットトランスは、各チャンネルのインプットをバランス型オペレーションのトランスに交換します。CS-400、CS-800にはノーマル・フルレンジオペレーション用の2つのアクセサリソケットにスタンダードPL-1ジャンパープラグを取り付けてあります。



CS-400™

FREQUENCY RESPONSE:
+0, -1.0 dB, 5 Hz to 40 KHz @ 1.0 watt, 4 ohms
POWER @ CLIPPING:
Typically; (1.0% THD, 1.0 KHz, 120 VAC line)
150 watts RMS into 8 ohms
260 watts RMS into 4 ohms
150 watts RMS into 2 ohms
RATED POWER:
200 watts RMS into 4 ohms (Both channels driven)
400 watts RMS into 8 ohms (in Bridge Mode)
INTERMODULATION DISTORTION:
Less than 0.1% from 20 mW to 200 watts RMS into 4 ohms, Typically below .05%
TOTAL HARMONIC DISTORTION:
Less than 0.1% from 20 mW to 200 watts RMS, 20 Hz to 20 KHz into 4 ohms, Typically below .04%
SLEW RATE:
20 volts per micro-second
HUM & NOISE:
95 dB below 200 watts RMS output (20 Hz to 20 KHz)

LOAD IMPEDANCE:
4 ohms or greater (stable into any load configuration)
DAMPING FACTOR:
Greater than 100 (1.0 KHz, 4 ohms)
INPUT SENSITIVITY:
1.0 volts RMS for 200 watts, 4 ohms
INPUT IMPEDANCE:
50K ohms (input overload protection)
LOAD PROTECTION:
Short, mismatch, open circuit proof; voltage/current limiting instantaneous with no thumps or cutout

CS-800™

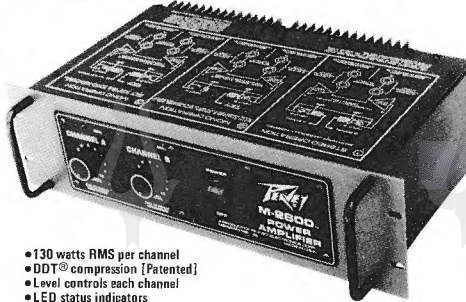
FREQUENCY RESPONSE:
+0, -1.0 dB, 5 Hz to 40 KHz @ 1.0 watt, 4 ohms
POWER @ CLIPPING:
Typically; (1.0% THD, 1.0 KHz, 120 VAC line)
280 watts RMS into 8 ohms
480 watts RMS into 4 ohms
250 watts RMS into 2 ohms
RATED POWER:
400 watts RMS into 4 ohms (Both channels driven)
800 watts RMS into 8 ohms (in Bridge Mode)
INTERMODULATION DISTORTION:
Less than 0.1% from 40 mW to 400 watts RMS into 4 ohms, Typically below .05%
TOTAL HARMONIC DISTORTION:
Less than 0.1% from 40 mW to 400 watts RMS, 20 Hz to 20 KHz into 4 ohms, Typically below .04%
SLEW RATE:
20 volts per micro-second
HUM & NOISE:
95 dB below 400 watts RMS output (20 Hz to 20 KHz)

LOAD IMPEDANCE:
4 ohms or greater (stable into any load configuration)
DAMPING FACTOR:
Greater than 100 (1.0 KHz, 4 ohms)
INPUT SENSITIVITY:
1.3 volts RMS for 400 watts, 4 ohms
INPUT IMPEDANCE:
50K ohms (input overload protection)
LOAD PROTECTION:
Short, mismatch, open circuit proof; voltage/current limiting instantaneous with no thumps or cutout
SPEAKER PROTECTION:
Instantaneous crowbar circuit clamps the output upon advent of amplifier failure

DDT® COMPRESSION

PEAVEYは長年の現場経験を通過して、スピーカーやドライバーの故障の原因は、一般的にシステムのパワーアンプに過重な負担をかけすぎ、その為、スピーカーに有害なクリップ型ウェーブ、即ちスクエアウェーブ(矩型波)を送り込むことにあるという事を明らかにしました。私達が開発したDDT(Distortion Ditection Technique(歪探知装置))コンプレッション・サーキットは、クリップの発生を電氣的に感知し、そしてアンプがクリップに走ってしまうのを防ぐ様に、特別に設計されたサーキットを動作させます。

M-2600™ STEREO POWER AMPLIFIERS



- 130 watts RMS per channel
- DDT® compression [Patented]
- Level controls each channel
- LED status indicators
- 19" rack mount
- Compression defeat switches

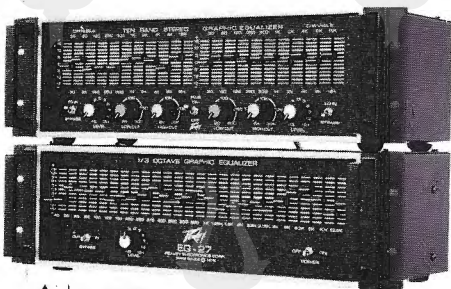
M-3000™ MONAURAL POWER AMPLIFIERS



- 300 watts RMS
- 2 ohm operation
- DDT® compression [Patented]
- Tri-color LED power indicator
- DDT®/Clipping indicator [LED]

- Level control
- 19" rack mount
- Compression defeat switch
- Forced air fan cooling
- Low impedance [XLR] input
- Dual 1/4" high Z input (bridged)

GRAPHIC EQUALIZERS



EQ-27™

PEAVEYは、EQ-27を完成させるまでに3年以上もその技術開発に費しました。そしてEQ-27は価格を問わず、これまで作られたイコライザーの中で、最高級品の1つであると私達は信じています。現在一般に使用されているイコライザーとは違い、EQ-27は他のプロフェッショナル機器とも接続できるように、バランス製のインプットとアウトプット(+2.0dB)を装備しています。私達と競合するほとんどのイコライザーは、安定したパフォーマンスのため、微妙で、取扱いが難しいトリマアジャストメントを使用しています。EQ-27は、例え高振動の悪条件の下での仕稼のりのパフォーマンスを続けたり、安定性を維持したりという様な目的にきても、全くアジャストメントを使用していません。頑丈な鋳造フロントパネルとスティールエンクロージャーが、その内部の最高級のエレクトロニクス技術と、プレジジョン・コンポネントにふさわしい外観を有しています。EQ-27は、従来、一般に使用されている機器に比べて、少々価格は高いが実用性、洗練度、いっまでも変わらぬ安定したオペレーションという点で、ずっと貴敏度は高いでしょう。スタンダード19"ラックマウントパッケージです。

STEREO GRAPHIC™

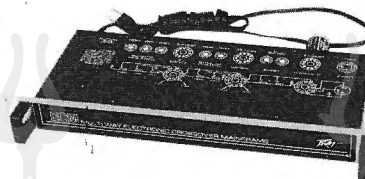
PEAVEYのELECTRIC STEREO GRAPHIC EQUALIZERは、P.A.やモニタールームなどにおいて、周波数帯域を全く自由自在にコントロールできる様に設計された、芸術品とも言える精密機械です。このイコライザーは、最高のダイナミックレンジと最小のノイズのオペレーションの為に有効な、あらゆる要素を駆使した設計です。同一のフィルター/イコライゼーションが左右に配置されており、各々のイコライザーは10バンド装備です。

このイコライザーは、完全に密閉されたパッケージに内蔵されており、周波数帯域は正確に再生されます。

内部電源も市電フィルターさか、交流電圧のワイドレンジでのオペレーションを安定させる様、定圧回路で調整されます。スタンダード19"ラックマウントパッケージです。

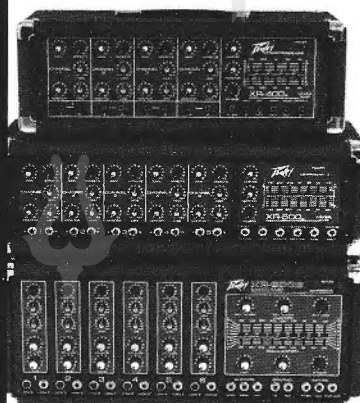
ELECTRONIC CROSSOVERS

ECM™



ECM(Erectic Crossover Mainframe)は、CSシリーズ、プラグ・イン・モジュールを他のメーカーのパワーアンプにも使用できる様にします。この"メインフレーム"は、必要な電源プラグ・イン・ソケット、ステレオのバイアンプ(2-ウェイ)やモノラルのトライアンプ(3-ウェイ)システムを組み合わせるための、全てのインプットとアウトプットコネクターを備えています。ソケットをもう一つ加えると、トランスのバランス型オペレーションも可能です。ECMは大きな19インチ(48.26cm)ラックマウントパッケージに納められています。

POWERED MIXERS



XR400™

- 100 watts RMS @ 4 ohms
- 4 channels
- High quality reverb
- Complete patch panel
- 5-band graphic equalizer
- Independent monitor mix

XR500™

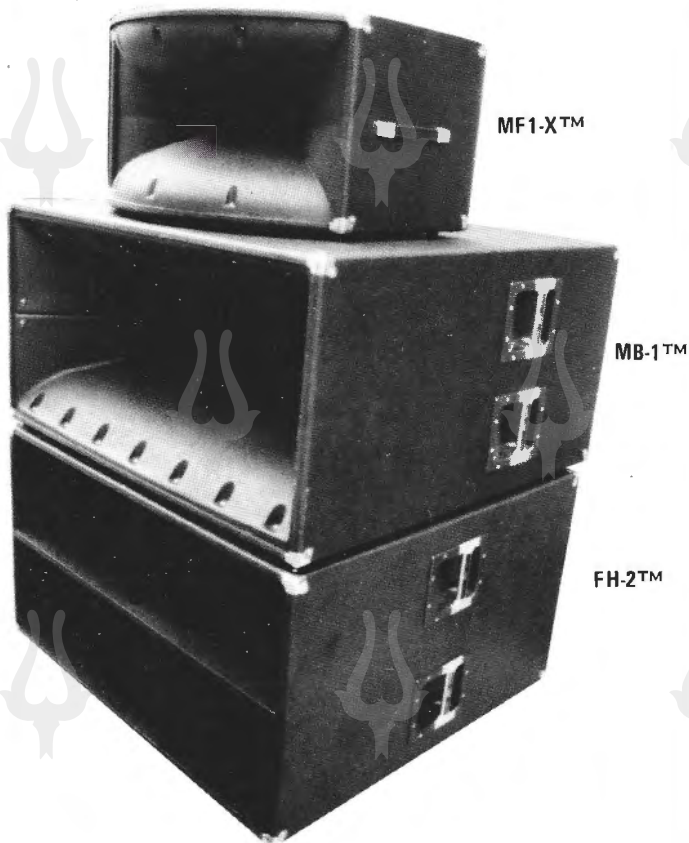
- 130 watts RMS
- 5 channels
- High quality reverb
- 7-band graphic equalizer
- Independent monitor mix
- DDT® compression
- Complete patch panel
- Each channel features:
 - * Two high impedance microphone inputs (different sensitivities)
 - * Active high and low shelving EQ
 - * Independent "pre" monitor send
 - * Independent "post" reverb/effects send
 - * Gain control

XR600B™

- 300 watts RMS
- 6 channels
- Hi & Lo Z inputs
- 9-band graphic equalizer
- High quality reverb
- DDT® compression
- Reverb return to monitor
- Independent monitor mix
- Complete patch panel
- Auxiliary input with level control
- Each channel features:
 - * Hi Z mic input
 - * Lo Z balanced mic input
 - * Active Hi & Lo shelving EQ
 - * Independent "pre" monitor send
 - * Independent "post" reverb/effects send
 - * Gain control

XR-400とXR-500は、これまでセパレートコンポーネントでしか得られなかったプロフェッショナルな装備と仕様を持ち、しかも、極めてコンパクトなパッケージのヴォーカルアンプです。新しいXR-600Bは、ボーダブルパッケージのPAシステムの中では最高級のもです。パワー・装備など、どれをとっても、他のシステムの追従を許しません。

PROJECT ONE-W™



PROJECT ONE-W™は、MF1-X高域用ホーン、MB-1ミッドバスホーン、FH-2低域用エンクロージャーとで構成されています。

用途：

中位から非常に高いSPLや、音の遠達性が必要な、大きなコンサートの場に理想的です。

Dispersion characteristics:
90° H x 45° V

PROJECT ONE™ は高域用ホーン以外は基本的には PROJECT ONE-W™ と全く同じです。高音域の遠達性を更に良くする為にMF1-Xの代わりにCH-4Cを使用しています。
(MF1X : 90° X 45° VS CH-4C : 60 X 30)

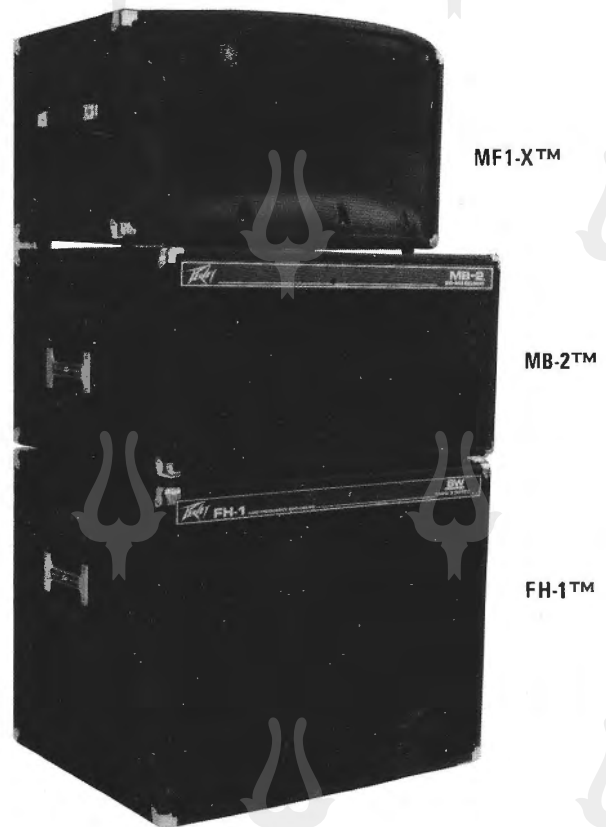
PROJECT TWO™

PROJECT TWO™はMF1-X高域用ホーン、MB-2ミッドバスホーン、FH-1低域用エンクロージャーとで構成されています。

用途：

短～中距離の遠達性、ワイドな音の拡散、中～高レベルのSPLを必要とする場合に適しています。

Dispersion characteristics:
90° H x 45° V



THE PROJECT™ SERIES

PEAVEY PROJECT SERIESは、今日のP.A.に対する決定的な需要に応じて作られました。このシステムは、ハイレベルなコンサートでゆきあたる問題をユニークに、かつ非常に効果的に解決しています。

PROJECT SYSTEMは、全て3-ウェイ、トライ-アンプ可能なプロフェッショナルサウンドシステムで、非常にハイレベルな音圧や、音を遠くまで飛ばす必要のある用途を目的として設計されています。ユニークなデザイン・高い実用性を誇るこのユニットは、非常に小型軽量で、ハイレベルな音圧、スムーズなレスポンス、巾広い帯域を備えています。

PROJECT THREE™

PROJECT THREEはPEAVEYのSP-2(22A COMPRESSION DRIVERを付けたCH-2高域用ホーンと、15"BLACK WIDOWスピーカーの組み合わせ)と、118D低域用エンクロージャーとの構成。

用途：

ワイドな音の拡散、短～中距離の遠達性を持つ、中～高レベルのP.A.システムです。キーボード用システムにも適します。

Dispersion characteristics:
90° H x 45° V



SUPER TWEETER



ACOUSTIC WAVE™

アコースティック・ウェイブは、プロジェクト・シリーズを非常に効率的な4ウェイシステムにグレードアップする事を目的に開発されました。

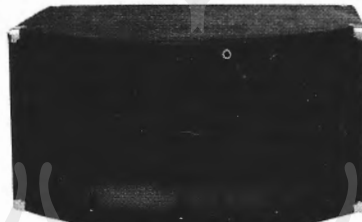
この超高域ツイーターは、PEAVEYのCDP™ホーンを4pcs装備し、5000Hz以上の高域をパーフェクトにカバーします。

ACOUSTIC WAVE™ SPECS:
FREQUENCY RESPONSE:
5 KHz - 20 KHz, +3 dB
SOUND PRESSURE LEVEL:
(2.8 volts - 1m)
107 dB
DISPERSION:
60° H x 30° V

THE PROJECT™ SERIES
COMPONENTS

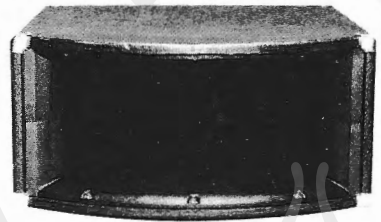
HIGH FREQUENCY HORNS

	MF1-X™	CH-4C™
Frequency Response:	500 Hz - 16 KHz	800 Hz - 16 KHz
Impedance:	8 ohms	8 ohms
Power Handling:		
Continuous:	150 watts	150 watts
Sound Pressure Level: (1 watt, 1 Meter):	112 dB	116 dB
Dispersion:	90° H x 45° V	60° H x 30° V
Dimensions:	78.8W x 42.0H x 60.1D (cm)	66.5W x 32.9H x 68.5D (cm)
Weight:	24.6 kg	22.9 kg



MF1-X™

MF1-XはPEAVEYの22A COMPRESSION DRIVERを接合したCH-1高域ホーンを装備しています。この高域用パッケージは、低域用コンポーネントと組み合わせて、2ウェイで使用する時の高周波アッテネーションとイコライゼーションの為に、パッシブクロスオーバー・ネットワークも備えています。コネクションは、バイ・アンプオペレーションにも使用できます。

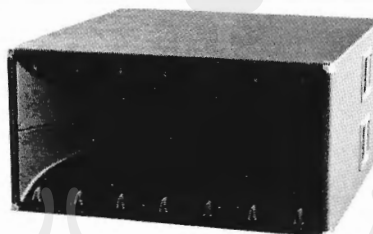


CH-4C™

PEAVEYのCH-4C高域ホーンの外形は、60°(H)×30°(V)の角度で800Hz~16KHzの周波数帯域を扱う様に設計されています。この定格周波数帯域内で、常に最適なパターンコントロールを展開する定指向性デザインです。基本的には中〜長距離用の機種で、野外や大ホールや、奥行きのある部屋などのような、音を遠くまで飛ばす場合に理想的です。

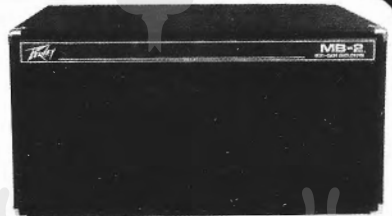
MID BASS HORNS

	MB-1™	MB-2™
Frequency Response:	150 Hz - 1.2 KHz, +3 db	250 Hz - 1.2 KHz
Impedance:	8 ohms	8 ohms
Power Handling:		
Program:	500 watts	500 watts
Continuous:	250 watts	250 watts
Sound Pressure Level: (1 watt, 1 meter):	109 dB	104 dB
Dispersion:	60° H x 30° V	60° H x 30° V
Dimensions:	111.0W x 58.5H x 107.5D (cm)	77.6W x 40.8H x 61.1D (cm)
Weight:	73.2 kg	29.5 kg



MB-1™

MB-1は、PROJECT ONE及びPROJECT ONE-W、3ウェイシステムの中心部です。このミッドバスホーンは、150Hz~1.2Hz、±3dBという難しい帯域を扱います。60°(H)×30°(V)の拡散特性で、連続許容能力は250W RMSです。この高性能ミッドベースドライバーとして、12"BLACK WIDOW / SUPER STRUCTUREを採用しています。

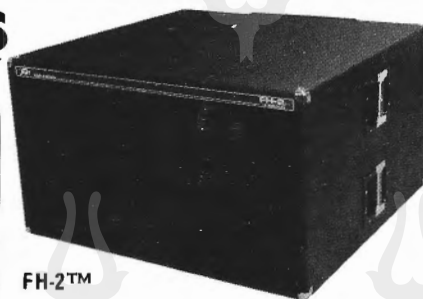


MB-2™

MB-2は、MB-1ミッドバスホーンを小型化したものです。12"BLACK WIDOW/SUPER STRUCTUREを内蔵し、PROJECT TWOシステムに使用されています。

LOW FREQUENCY ENCLOSURES

	FH-1™	FH-2™
Frequency Response:	60 Hz - 600 Hz	60 Hz - 400 Hz, +3 dB
Impedance:	8 ohms	4 ohms
Power Handling:		
Program:	500 watts	300 watts
Continuous:	250 watts	
Sound Pressure Level: (1 watt, 1 meter):	104 dB	110 dB
Dimensions:	77.8W x 64.2H x 60.5D (cm)	110.5W x 62.2H x 106.5D (cm)
Weight:	45.6 kg	97.8 kg

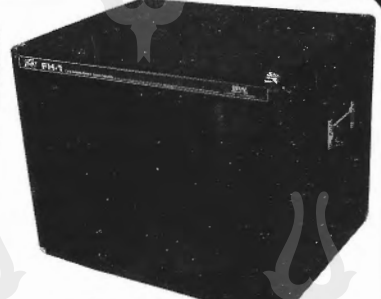


FH-2™

FH-2™

FH-2 低域エンクロージャーは、2個の低域用ホーンをひとつのエンクロージャー内に組み合わせており、その出力は2個のホーンエンクロージャーの出力の合計よりも高くなる様に設計されています。このマル

チドライバーエンクロージャーは、非常に高いパワー能力(連続300W)と広い帯域幅を持ち、且つ極めて低い歪みとなっています。FH-2キャビネットは、2ウェイシステムの低域セクションとしても、又、ウ



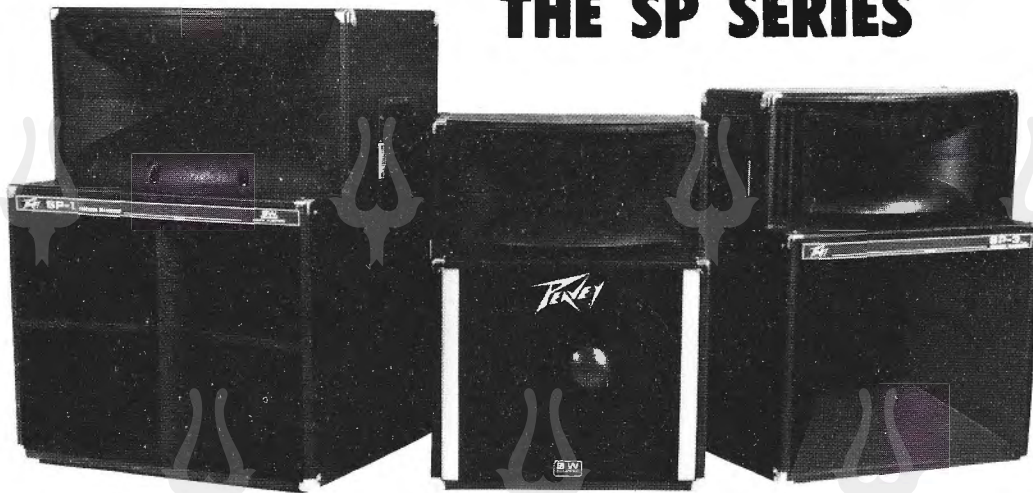
FH-1™

FH-1™

ーファー、ミッドバス、トゥイーターの3ウェイシステムの深みのあるベースキャビネットとしても最適です。FH-2は、15インチのBLACK WIDOW/SUPER STRUCTUREを2本採用しています。

FH-1は15インチBLACK WIDOW/SUPER STRUCTUREを、フォールドホーン型に使用した低域用エンクロージャーで、高SPLにおける歪みを解消し、スムーズで幅広い周波数レスポンスを發揮します。コンパクトサイズですばらしい実用性を持つこのシステムは、ツアー中のプレイヤーにも最適です。

THE SP SERIES™



▲ SP-1™

▲ SP-2™

◀ SP-3™

SP-3フルレンジ・スピーカーシステムは、非常に高価なエンクロージャーを持つ実用性と多才さを備えたワイドレンジ・2-ウェイ広角度ホーン搭載のエンクロージャーです。

一般的なP.A.としても、又、ヴォーカルサウンド・レイアウトメントとしても最適です。長時間に及ぶ高度なオペレーションをしっかりと支える、ハイパワー能力と安定性が誇りです。

Components: CH-2™ high frequency horn with 22A™ Driver and 1 - 15" heavy-duty low frequency speaker.

SP-1は、非常に高度な能力と巾広い帯域とを効果的に、役立たせるホーンロードの2-ウェイシステムです。より大きく、鮮明で広域なサウンドを生み出すSP-1は、数々のシステムに取って替わるものです。

ハイレベルで精密なシステムにしては、比較的操作が簡単な事と、頑丈な構造とで、SP-1はこの市場では卓越した逸品です。必要な場合には、SP-1をバイ-アンプして、マルチシステムとして使用して下さい。見事なP.A.システムとなるでしょう。

Components: CH-1™ high frequency horn with 22A™ Driver and 1 - 15" Black Widow®/Super Structure™ loudspeaker.

SP-2は、非常にポータブルながらも見事な実用性を備え、スピーカ概念のユニークで、画期的な局面を実現しました。SPLを生み出す力、周波数帯域、サウンド補強やP.A.に必要な音の拡散特性を有するほか、SP-2は、プレイバックやモニターに要する巾広い帯域も備えています。自分自身の演奏に厳しい耳を持つミュージシャン達には、このシステムの可能性がすぐに解るでしょう。

このシステムは、用途上、非常に必要度の高いバイ-アンプコネクターを備えています。更に、スタンドマウントを容易にするSA-1マウントキャビネットフランジが付いています。

Components: CH-2™ high frequency horn with 22A™ Driver and 1 - 15" Black Widow®/Super Structure™ loudspeaker.

	SP-1™	SP-2™	SP-3™
Frequency Response	60 Hz - 16 KHz	60 Hz - 16 KHz	65 Hz - 16 KHz
Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Power Handling Program Continuous	300W 150W	300W 150W	250W 125W
SPL (1W, 1 meter on axis)	104 dB	100.5 dB	102.5 dB
Dispersion	90° H x 45° V	90° H x 45° V	90° H x 45° V
Crossover Frequency	600 Hz	800 Hz	800 Hz
Dimension Expressed in cm (W x H x D)	77.8 x 106 x 60.5	76.2 x 59.5 x 43.2	67.3 x 84.8 x 41.0
Weight	69.5 kg	37.0 kg	39.4 kg

THE INTERNATIONAL™ SERIES



▲ 118 International™

▲ 115 International™

▲ 112 International™

これらのダイレクト・ラジエーター・エンクロージャーは、低音域用にBLACK WIDOWスピーカーを使用し、高音域用に22A COMPRESSION DRIVERを接合したCH-3ホーンを使用しています。このコンビネーションが、精密で歪みのない低域出力と、鮮明で定指向性の高音域を確実に再生します。全機種とも、フルレンジバイ-アンプ接続が可能です。112と115 INTERNATIONALには、スタンドマウント・アダプターが組み込まれています。

このインターナショナルシリーズは、他に類のない素晴らしい耐久性・安定性、そしてハイ・パワーが誇りです。

118 INTERNATIONAL™
118 INTERNATIONALは、一般的なP.A.と音楽を再生するワイドレンジの両方に使用出来る様開発されました。強力な低音域が要求される用途に最適です。大きい低周波出力を備えた、スムーズで的確な周波数帯域が、このシステムを選び抜かれた一級品に仕立てています。

115 INTERNATIONAL™
ヴォーカルの再生に重点を置いた、一般的なシステムです。ヴォーカルの鮮明さと安定性が第一に要求される時、この115 INTERNATIONALが最も理想的です。

112 INTERNATIONAL™
この、小型で場所をとらない高性能システムは、原音を忠実に再生するスムーズな周波数帯域を持ち、更にヘッドルーム(高音部)におけるイコライゼーションの無駄を最小限にする、ロール・オフ・コントロールの特徴を有しています。

112 INTERNATIONALは、小型ながらもすぐれた実用性を示し、現代のハイレベルなP.A.に対する要求を満足させるだけの能力を備えています。

※写真のフロントパネルはオプション・パーツとしてお求め頂けます。

	112 International™	115 International™	118 International™
Frequency Response	100 Hz - 14 KHz, +3 dB	60 Hz - 14 KHz, +5 dB	60 Hz - 14 KHz, +3 dB
Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Power Handling Program Continuous	400W 200W	400W 200W	400W 200W
SPL (1W, 1 meter on axis)	102.5 dB	103 dB	101 dB
Crossover Frequency	1000 Hz	1500 Hz	800 Hz
Dispersion	90° H x 45° V	90° H x 45° V	90° H x 45° V
Dimensions Expressed in cm (W x H x D)	42.7 x 55.3 x 29.5	56.3 x 72.7 x 41.0	62.7 x 77.9 x 48.6
Weight	22.2 kg	37.4 kg	43.6 kg

PA ENCLOSURES

COMPACT SERIES

▼ 112H™

▼ 1210H™

▼ 1210HS

2420H ▶

MODEL	112H™	1210H™	1210HS™	2420H™
DESIGN	Tuned & Ported	Tuned & Ported	Tuned & Ported	Tuned & Ported
COMPONENTS	1-12" Scorpion™ 1-CDP™ Horn	1-10" Scorpion™ 1-12" Scorpion™ 1-2A" Driver w/CH-3™ Horn	1-10" Speaker 1-12" Speaker 1-CDP™ Horn	2-10" Speakers 2-12" Speakers 1-CDP™ Horn
IMPEDANCE (ohms)	8	8	8	8
POWER HANDLING Program Continuous	200W 100W	400W 200W	300W 150W	N/A 300W
DIMENSIONS W x H x D (cm)	43.0 x 69.8 x 28.7	42.9 x 83.0 x 31.2	42.5 x 87.5 x 28.8	42.7 x 146.6 x 28.5
WEIGHT (kg)	19.1	30.6	26.6	40.0

PEAVEYコンパクトシリーズは大音量を必要としない、ミニ・コンサートや、小ホール等のP.A.エンクロージャーとして特別にデザイン・開発されました。コンパクトなルックスにもかかわらず、余裕のヘッドルームを持ったこれらのエンクロージャーは、様々なシチュエーションにも、フレキシブルな能力を発揮します。

TRI-FLEX™ SYSTEM

ツアー中のミュージシャンを必ずしもいららと悩ませる問題のひとつは、演奏のスペースが限られて十分でないという事です。このことはナイトクラブの演奏者や、ホテルのラウンジ・グループなどにも当てはまります。

演奏者にとって、音の確実で鮮明な再生は、どんな状況においても絶対に必要なものです。そのこと自体は、必要なパフォーマンス・レベルを供給できるシステムはたくさんあるので、ほとんど問題ではありませんが、しかし、そういったレベルのシステムは大巾に場所をとるので、貴重な演奏スペースをさらに狭くしてしまいます。又、ハイレベルの大きいシステムは観客との視界を過ぎり、ステージのショーの価値を損い、そしてそれは大変ショーマンシップに反する事だと感じている人は少なくありません。

これまで、この問題については、ただ単にシステムのスケールを下げることで対処してきました。その結果は甘受することではできませんが、たくさんの犠牲を払ってのことです。小型システムは、たいいてい低周波数レスポンスの不足という欠点があり、非常に効率が悪いので、それを補うために多量の周辺機器を用いなければならないということがよくあります。

PEAVEY新発売のTRI-FLEX SYSTEMは、この点に関して、非常にユニークで効果的な方法で対処しています。250Hz以下の周波数は本質的に無指向性で、この範囲の周波数はどこから発生しているのか、その音源を位置づけることは容易ではないということが、多くの専門家によって認識されています。

PEAVEYはこの現象を、私達のハイレベルなコンサートグレード、PROJECT SERIESを設計中に開発された新技術に結びつけてみました。その結果、誕生したのがTRI-FLEX SYSTEMです。

TRI-FLEXは、250Hz以下の周波数を再生する低域用無指向性エンクロージャー1個と、250Hz以上の周波数用の"サテライト"キャビネット2個とで構成されている、3-ウェイシステムです。

低域エンクロージャーは、その出力を最大にする為のユニークな2重コーン型のヘビードューサー12"トランスデューサー2個を装備した、特殊な"スロットラジエーター"デザインです。2個のサテライトエンクロージャーのサイズは信じられない程小さく、縦14" (36.0cm) × 横9 1/2" (25.0cm) × 奥行6 1/2" (16.5cm)です。各々のサテライトエンクロージャーは、ミッドバス用の8"ヘビードューサー1個、そして高域セクション用の4"ホーン・スーパートウィーター1個を使用しています。

3-ウェイ・パッシブクロスオーバー・ネットワークは、このシステムを最高にフラットにする為に必要なあらゆるフィルター機能と、ハイパッシブアッテネーションを備えています。この高性能クロスオーバーは、低域エンクロージャーに内蔵されており、更に、バイアンプコネクターや、フルレンジコネクターも完備しています。

このTRI-FLEXのもうひとつの大きな利点は、その常識破りのポータブルなデザインです。2個のサテライトスピーカーを低域エンクロージャーの中にすっぽりと収納することが出来ます。そして、ひとつの超コンパクト・ポータブルパッケージになっています。低域エンクロージャーは、ステージ内のどこでも都合の良い位置に置くことが出来ます。低域は無指向性なので、設定位置は問題ではありません。

TRI-FLEX SYSTEMは、ステージの最小部分しか場所をとらないので、観客と演奏者の間を遮ることはなく、従って演奏者は精密で、鮮明な音出しが可能となり、そして、ショーマンシップを示す可能な限りのベストコンディションをエンジョイすることが出来ます。

PEAVEY TRI-FLEX!! それは画期的な、最高級ポータブルサウンドシステムです。



SPECS:
FREQUENCY RESPONSE:
60 Hz - 14 KHz, +3 dB
POWER HANDLING:*
Continuous:
150 watts
Program:
300 watts
SOUND PRESSURE LEVEL:
101 dB @ 1 watt, 1 meter
NOMINAL IMPEDANCE:
4 Ohms

CRITERION™

▶ 110CR™
1-10" Scorpion™
1-CDP™ Horn



▲ 112CR™
1-12" Scorpion™
1-CDP™ Horn

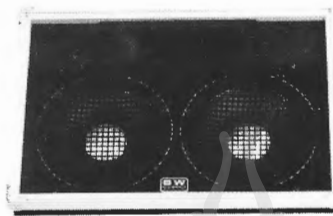
PEAVEYから、まったく新しいタイプのP.A.エンクロージャーがデビューしました。クリテリオンは、小ホール、クラブ、ラウンジ、ディスコ、そしてレストラン等のスモールP.A.エンクロージャーとしてすぐれたパフォーマンスとしゃれたルックスに重点をおいてデザインされました。クリテリオンには10"又は12"のスコピオンスピーカーと、コンスタント・ダイレクティブティとハイフリークエンシーをカバーするCDP™マルチ・フレア・ホーンがフィーチャーされた2タイプがあります。スコピオン・スピーカーは、この2タイプのニューエンクロージャーにマッチするように、新しくデザインされ、これにより、より良いロー/ミッドレスポンスが、約束されました。この新しい、スコピオンとCDP™ホーンの組合せにより、カバーされる周波数帯域は50Hzから20KHzと巾広いレンジになりました。また各々の SPL は112CR™では99dBをして110CR™では98dBと非常にパワフルなパフォーマンスを提供します。(1 watt, 1 meter) クリテリオンのエンクロージャーはそれぞれ150WRMS (8ohms) のパワーハンドリングを持ち、ナイス・ルックスのオイル・ウッド・フィニッシュでしあげられています。

MONITOR systems

CONCERT LEVEL MONITOR ENCLOSURES



1545™ ●1-15" Black Widow® Speaker
●1-22A™ Driver/CH-3™ Horn



2445™ ●2-12" Black Widow® Speakers
●1-22A™ Driver/CH-3™ Horn



1245™ ●1-12" Black Widow® Speaker
●1-22A™ Driver/CH-3™ Horn

1245™ MONITOR CABINET

特別設計のドライバー、クロスオーバーネットワーク、ホーンそしてエンクロージャーを組み合わせて、このひと際素晴らしいモニターシステムを作り上げました。極めてコンパクトなパッケージで、しかもハイレベルSPL、指向性の広がり、そして驚くべき明瞭さと、様々な用途の工夫を生み出す周波数帯域を装備しています。運搬中におりやすいダメージから保護するフライトケースタイプのケースがついているの

で、ステージでの過酷な使用にも安心です。

パワーハンドリングと効率で、すばらしいパフォーマンスが得られます。

2445™ MONITOR CABINET

PEAVEY新発売の2445 MONITOR CABINETは、1245 MONITOR CABINETを大型・強力化したもので、2つのコーン・トランスデューサーを装備しています。1つの45°エンクロージャー内に2つのドライバーを組み入れることにより、更に大きな出力とパワーを提供することができます。一層大きくった

1545™ MONITOR CABINET

PEAVEY新発売のこのマルチ・アングルシステムは、1245や2445と同じレベルのすばらしいパフォーマンスを提供します。

Mini Monitor™

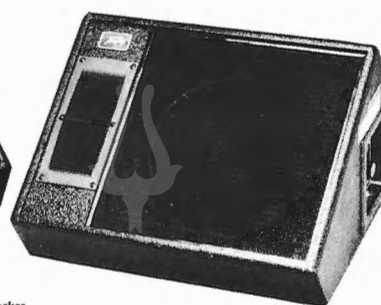


1×10" HEAVY DUTYスピーカーと、1×PIEZOトウィーターが、ポータブルで頑丈なモールドパッケージに内蔵されています。持ち運びに便利な、ワンパッケージに組み合わせたユニークなデザインです。



112HS™

- 1-12" Scorpion™ Speaker
- 1-CDP™ Horn
- Parallel inputs
- Level attenuation



115HS™

- 1-15" Heavy duty speaker
- CDP™ Horn
- Parallel inputs
- Level attenuation

CH™ SERIES HORNS



CH-1™

CH-2™

CH-3™

22A™ DRIVER

CH-4™

CH-1™ CH-1は、500Hzの定格カットオフから16KHzまでの帯域で、定指向性のコントロールをする高域・広角ホーンです。口部は放射状半円形です。

CH-1™ DIMENSIONS:
Physical dimensions: Height: 14.25" x Width: 28.375" x overall Depth w/o driver: 17.881". (Depth from wall mount to driver mount: 11.155".)

CH-2™ CH-2は、800Hzの低域カットオフから16KHzまでのオペレーション用に設計された定指向性ホーンです。CH-2は、全帯域幅にわたって非常に明確なパターンコントロールを展開します。半円形の口部は、広がり反響を計算して、極めて正確なホーン効果を生み出す役目をしてしています。

CH-2™ DIMENSIONS:
Physical dimensions: Height: 10" x Width: 18.938" x overall Depth w/o driver: 17.946". (Depth from wall mount to driver mount: 7.56".)

CH-3™ CH-3は、口部が半円形でない高域ホーンです。この800Hzホーンは、スペースが限られている時や、エンクロージャーバックルを被わなければならない時に理想的です。

CH-3™ DIMENSIONS:
Physical dimensions: Height: 4.876" x Width: 14.375" x overall Depth w/o driver: 5.46".

CH-4™ CH-4は、800Hzのカットオフ周波数より上の定指向性ホーンです。このホーンは、メディアムからロングスローデバイスで、30°から60°をカバーします。口部は放射状半円形です。

CH-4™ DIMENSIONS:
Physical dimensions: Height: 10.75" x Width: 23.875" x overall Depth w/o driver: 23.75". (Depth from wall mount to driver mount: 17.125".)

22A™ DRIVER

22A型コンプレッションドライバーは、ハイパワーレベルでも安定性のあるハイフィデリティ(原音に対して忠実度が高い)サウンドを提供するために、細心の配慮で設計・製作された、2" ヴォイスコイルドライバーです。

MODEL 22A™ SPECS:
NOMINAL IMPEDANCE:
8 ohms
CONTINUOUS PROGRAM POWER CAPACITY:
80 watts (23.5 volts RMS program (500Hz - 15 KHz))
EFFICIENCY:
30% mid-band (500 Hz - 3,200 Hz)
FREQUENCY RESPONSE:
+2 dB, 500 Hz - 3,200 Hz, -3 dB @ 6,000 Hz,
12 dB/octave rolloff, 6,000 Hz to 14,000 Hz
CROSSOVER:
500 Hz (12 dB/octave)

MODEL 22A™ ADAPTORS:

22A型コンプレッションドライバーのカップリングアダプターは、以下のホーンに利用できます。

- Small adaptor, A-1™:
- Altec 511B, Altec 811, all JBL horns with 1" throats;
- Medium adaptor, A-2™:
- Altec 311, all Altec horns with 1 1/4" throats;
- Large adaptor, A-3™:
- All JBL horns with 2" throats.

CDP™ HORN

殆んどすべてのソリッド・ステート又は、エレクトロニック・ハイ・フリークエンシーホーンはモダンなサウンド・レインフォースメント・システムに必要なコンスタント・ダイレクティビティと、サウンド・プレッシャーレベルが不足しているのが現状です。この問題に対してPEAVEYは、自信を持って、全く新しいCDP™ (コンスタント・ダイレクティビティ・パターン) ハイフリークエンシー・ホーンを発表しました。CDP™ ホーンは2つのスペシャル・ソリッドステート・ドライバーを持ち秀れたパワーハンドリングを提供します。この2つの新しいドライバーは、デュアル・マルチフレアホーンに取付けられており、この相乗効



CDP™ HORN

CELEBRITY™ SERIES MICROPHONES



PEAVEY CELEBRITY™
マイクロフォンは、私達が絶対の自信を持って、発表するまったく新しいシリーズです。
このマイクロフォンのパフォーマンスだけは、カタログの中で表現することはできません。とにかく、手にとってみて貴方自身の手でサウンド・チェックをしてみてください。きっとすべての面でナットクのゆく結果を発見されることと思います。

SUMMARY OF TYPICAL USAGE

CD-20™

このマイクは、特にボーカル用として、デザインされました。秀れたパフォーマンスは、ボーカルの CUT・THRUを実現しました。
・ダイナミック・マイクロフォン
・カーディオイド・ボラー・パターン

CD-30™

このマイクは、ボーカル及び楽器のマイキング用として、デザインされています。フレキシブルなクオリティは絶対のサウンド・リプロダクションを約束します。
・ダイナミック・マイクロフォン (ハム・バックタイプ)
・カーディオイド・ボラー・パターン

HD-40™

このマイクは超単一指向性を特長とする、スタジオ・クオリティ・マイクロフォンです。
・ダイナミック・マイクロフォン (ハム・バックタイプ)
・ハイパー・カーディオイド・ボラー・パターン

SWIVEL ADAPTOR

PEAVEY スペシャルデザインのマイクアダプターは、ラバー系の材質にて製作されているので、いままでのアダプターのように、クラック・トラブルは発生しません。こんなところにも、PEAVEYのアイデアがいかされています。



◎ オプション・マイク・ケーブル (別売)



スイッチ付キャノン・コネクター

スイッチ付マイクケーブルには、このスイッチ・キャノンが、エクイップされています。マイクについたスイッチによくあったトラブルが完全に解消されると共に、ON/OFF時のクリック音をとりやめました。

CD-20™

Type: Dynamic
Polar Pattern: Cardioid
Impedance: 250 ohms
Frequency: 50 - 16,000 Hz
Response: -76 dB (0 dB = 1V/microbar)
Sensitivity: > 20 dB
Front to Back Ratio: Urethane coated die-cast zinc alloy
Case: Brazed steel mesh with integral foam pop filter
Windscreen: Connector: 3 pin XLR

CD-30™

Type: Dynamic (with Hum Compensation Coil)
Polar Pattern: Cardioid
Impedance: Low (300 ohms)
Frequency: 80 - 19,000 Hz
Response: -77 dB (0 dB = 1V/microbar)
Sensitivity: Equivalent to 9.0 dB SPL (Hum output of microphone in a 1 MilliOersted hum field is equal to its output from a 9.0 dB SPL acoustic source)
Hum Induction: > 20 dB
Front to Back Ratio: Urethane coated die-cast zinc alloy
Case: Brazed steel mesh with integral foam pop filter
Windscreen: Connector: 3 pin XLR

HD-40™

Type: Dynamic (with Hum Compensation Coil)
Polar Pattern: Hyper Cardioid
Impedance: Low (300 ohms)
Frequency: 80 - 19,000 Hz
Response: -77 dB (0 dB = 1V/microbar)
Sensitivity: Equivalent to 9.0 dB SPL (Hum output of microphone in a 1 MilliOersted hum field is equal to its output from a 9.0 dB SPL acoustic source)
Hum Induction: > 20 dB (120° - 150° off axis)
Front to Back Ratio: Urethane coated die-cast zinc alloy
Case: Brazed steel mesh with integral foam pop filter
Windscreen: Connector: 3 pin XLR



25 FOOT LOW Z CABLE

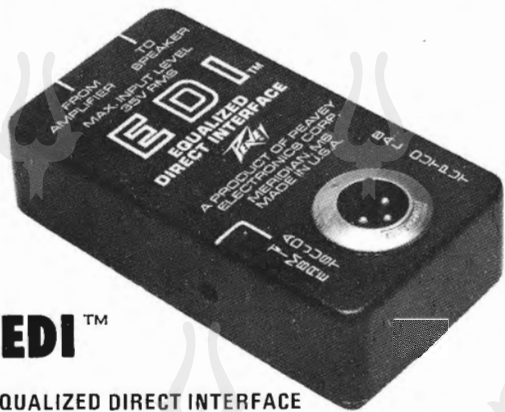


25 FOOT LOW Z CABLE with ON/OFF Switch



25 FOOT HIGH Z CABLE with ON/OFF Switch (XLR to 1/4" PHONE PLUG) (トランス内蔵)

ACCESSORIES



EDI™

EQUALIZED DIRECT INTERFACE

ギターやベースやキーボードのシグナルをメインP.A.システムにパッチする方法は2通りありました。マイクによるサウンド・ピックと、又はアンプにプリアウトがあれば、そこから直接にパッチする方法です。しかし、この2つの方法には、それぞれ大きな問題点がありました。マイクによる方法は、いかに音源の近くにおいても、高音域のロスが生じ、ナチュラルなサウンドがメインP.A.システムにフィードされず、又、プリアウトパッチの方法は、正確なシグナルをメインP.A.システムにフィードしますが、オーディオチェーンの1要素であるラウド・スピーカーをスキップする為に、やはりナチュラルな音という点に問題を残しました。PEAVEYは、この2つの方法にユニークなアプローチを試み、このEDIを発表することになりました。EDIはダイレクト・パッチの利点を生かしながら、同時に内蔵された特殊な回路により、ラウド・スピーカーより聞こえる音と、まったく同じ音を合成し、メインP.A.システムにフィードすることに成功したのです。

このインターフェイスの利点は、レスポンス・シェイピング・トリム・アジャストにより、様々なタイプのラウド・スピーカーのキャラクターにマッチさせることが出来ることであり、これにより、この画期的なインターフェイスの利用価値を更に高めています。



PATCHING ADAPTOR™

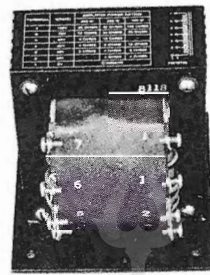
PEAVEYのパッチング・アダプターは、パラレルジャック・ボックス・スベックにより、様々なパッチング・アプリアティを發揮します。(Y-ING etc.)
小さなパッケージにつめこまれたフレキシブルなユーザーセージは、きっと貴方を満足させることでしょう。



MAKES IT POSSIBLE

AUTO-MATCH™

PEAVEY AUTO-MATCHは、DC結合されたパワーアンプの出力インピーダンスを、特定のスピーカー負荷にうまく調和する様に調整できる、プロフェッショナル仕様の400Wオートトランスフォーマーです。つまり、4Ωパワーアンプは2Ω、8Ω或いは16Ωスピーカー負荷に定格電力いっぱいフルパワーを供給することができます。AUTO-MATCHはマウントを簡単にするために、底には穴をあけた溶接プレート、そして外部スピーカーのケーブルにポジティブ接続するための、ヘビーデューティターミナルを使用しています。配線図を含む詳細な取扱説明が付いています。



EQUALIZED CROSSOVER SYSTEMS

▼ ECS-800™

▼ ECS-600™

▼ ECS-1500™



ECS-600™ ECS-600は、600Hzのクロスオーバー周波数を持つ、パッシブフィルターネットワークです。このネットワークのハイパスセクションは、コンプレッションドライバを保護するための12dB/octaveアッテネーションを装備しているだけでなく、高域セクションと低域ホーン、又はマルチプル・ダイレクトラジエーターとうまく調和させるためのパッドも装備しています。このレベルバランスングパッドは、高域では淘汰的に取り除かれて、従って22Aドライバの帯域幅を延ばすためのイコライゼーションを提供します。

ECS-800™ ECS-800は、ECS-600と機能的には全く同じですが、クロスオーバーポイントは800Hzで、レベルバランスングポイントはありません。この型は、ダイレクトラジエーターや、シングルウーファー、2-ウェイシステムに理想的です。

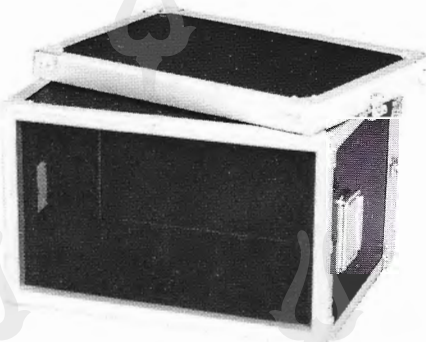
ECS-1500™ ECS-1500は、ECS-800と同じ機能ですが、クロスオーバー周波数は1500Hzです。この型も、シングルウーファー、2-ウェイエンクロージャーに適します。

FLITE CASES



◀ 19-7 FLITE CASE

- 19インチラックマウント仕様
- 4U規格
- CS-800×1のフライトケースとして最適です。
- その他、M-2600、M-3000、EQ-27、STEREO GRAPHIC等すべての19インチラック・マウント仕様にマッチします。



◀ M-400 FLITE CASE

- 19インチラックマウント仕様
- 6U規格
- エキップ可能例としてM-2600×2、CS-400×2、EQ-27×2、STEREO GRAPHIC×2及び、上記パワーアンプと、イコライザーのコンプレッション・パッケージに最適です。またその他すべての19インチラックマウント仕様にマッチします。

STANDS & ACCESSORIES



S-1™ STAND

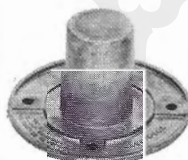
オプションアダプター付きS-1STANDは、音の広がりを良くする為に、スピーカーを床から離して上に据えることができる様にデザインされたものです。高さは自由に調節でき、重さに耐える頑丈な構造の折りたたみ式三脚です。SA-1 ADAPTORは、ほとんどのスピーカー・エンクロージャーに簡単に取り付けことができ、S-1スタンド、及び、他の1"~1 1/2"のスタンドにも適合します。



S-2™ STAND

S-2は、クロームプレートの組み立て式マイクスタンドです。SA-2アダプターと組み合わせると、軽いスピーカー・エンクロージャーをのせる事もできます。

STAND ADAPTORS



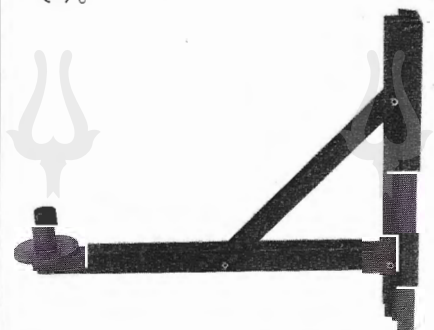
SA-1™



SA-2™

WALL MOUNT™

スタンドマウントできるエンクロージャーを確実に固定させる目的で、頑丈な構造の壁取り付け具を新発売しました。このウォールマウントスタンドは、ヘビーゲージスチールで作られており、スピーカーの位置付けと音の広がりを正確にするため、あらゆる角度に設置することができます。平面にも、コーナーにも取り付け可能なデザインです。



BLACK WIDOW[®] SUPER STRUCTURE[™]

ブラック・ウィドウ[®] スーパーストラクチャー[™] ラウンド・スピーカーはまったく新しいマグネット・ストラクチャーデザインによる最高のパフォーマンスをフィーチャーしたスピーカーです。このマグネット・デザインをピービーは、FFG[™] (フォーカスト・フィールド・ジオメトリ)と名付けました。このデザインは、マグネティック・エネルギーをもっとも効果的に使うことによりdBセンシティビティを他社スピーカーと比較しても、最高の部類にまで高めたのです。

又、このスピーカーには、まだまだ革新的なニュー・デザインが組み込まれています。

その1つに、フィールド・リプレisableバスケット・アセンブリーがあり、これにより、パフォーマンス途中のダメージ発生時においても、ワンタッチ操作でリプレisableリカバーが可能になりました。



ワンピース・アルミニウム・コイル・フォーム/ドームアセンブリーや、ラウンド・ラウンド・コイル・スピーカー・エフィエンスシーをアップさせたエッジ・ワウンド・コイル等の大きなフィーチャーです。ブラック・ウィドウ[®] スーパーストラクチャー[™] は、コンタイプトランスデューサーの中でも最先端を行くテクノロジーの結晶です。

What is FFG[™]?

FFG[™](フォーカスト・フィールド・ジオメトリ)とは、いったいなんですか?

ピービーは長年の間、トランスデューサー・マグネット・ストラクチャー・デザインを、さらに洗練し、スピーカーを"STATE-OF-THE-ART"にしようと望み続けてきました。そして、FFG[™]はその回答なのです。

コンベンショナルなラウンド・スピーカー・マグネット・ストラクチャーは、フロント・プレート、バック・プレートそして、ポール・ピースからなるセパレート・マグネットシステムを採用しています。

このコンポーネンツのコンベンションは、FIG1に見られるように、マグネティック・エネルギーを"マグネティック・ギャップ"に分散し、浪費してしま

この基本的なデザインは、長い間使われ続けてきて、確かに一定の働きをしますが、決して完璧なものではありません。

FIG1は、このコンベンショナル・マグネット・ストラクチャーのどこが悪いのかを、はっきりと図示しています。

FIG1に図示されたコンベンショナル・タイプ・スピーカーの色々な箇所を示されたラインは"LEAKAGE"(リーケイジ)漏れと呼ばれます。

マグネティック・リーケイジは、ギャップ間において、マグネティック・エネルギーを減衰させてしまいます。このギャップ間において、マグネティック・エネルギーがいかに有効に、サウンド・エネルギーに変換されているかが、いかなるラウンド・スピーカーにおいても、その性能を決定する大きな要因になるのです。

FFG[™]は、他の多くのエネルギー・フィールドがそうであるように、マグネティック・エネルギーも、急な角度に曲げられることを好まないという特性を理解したうえで、デザインされたコンセプトです。

FFG[™]において、マグネティック・エネルギーの流れ(これを磁束と呼びます)は、自然な曲線状を描いて、流れるようにデザインされています。

大きなロス、すなわちリーケイジを発生させる不自然な90°磁束を積極的に流れるよりも、FFG[™]は、エネルギーを自然な流れにおかせるのです。(FIG2)

この自然の流れは、リーケイジを減少させマグネティック・ギャップにおいて、必要なエネルギーを増大させるのです。

簡単な言葉に置き換えれば、コンベンショナルタイプ・スピーカーのマグネットコンストラクションにおける磁束の流れはちょうど、穴のたくさんあいたゴムホースに水を流すようなもので、これに対して、FFG[™]は、たった今買ったばかりの新品のゴムホースに水を流すようなものなのです。お判りいただけましたでしょうか?

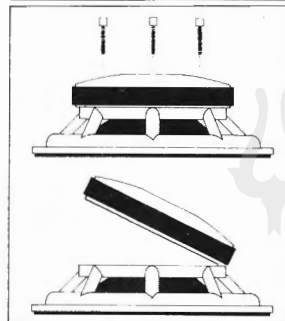
もう一つのブラック・ウィドウ[®]スーパーストラクチャー[™]の大きなアドバンテージとして、全体の型状と構成も、スピーカーの最終目的であるサウンド・クリエーションに役かっているということがあります。というのは、メタル素材一つをとっても、そのエフェクトを最大限にチューンすることができるからです。

コンベンショナル・マグネット・ストラクチャーは、多用途に使用できる既成のステイールを使用していますが、完璧とは言えないのです。

結果として、ピービー・ブラック・ウィドウ[®]スーパーストラクチャー[™]は、極めて高いマグネティック・エネルギーと、極めて高いサウンド・エフィエンスシーをクリエイトするのです。

今月から、ハイ・テクノロジーの結晶である、ブラック・ウィドウ[®]サウンドを君のものにして下さい。

Field Replaceable Baskets



- Super Structure[™] magnet assembly
- Focused Field Geometry (FFG[™])
- Field replaceable basket assembly
- One-piece aluminum coil form/dome assembly
- Four inch edge-wound aluminum voice coil
- Rigid cast-aluminum frame
- Rear cooling vent
- Optimized cone assembly

ブラック・ウィドウ[®] スーパーストラクチャー[™] は、そのパフォーマンスとユニーク・デザインにおいて、コンペティションのトップとしての評価を受けています。

コーンとバスケットは、交換、取り替え可能です。そして、この価値は非常に大きく、又明白です。

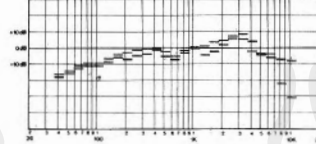
今迄のように、リコーンニング修理に出したスピーカーが帰ってくるまで、「果してメーカーで最初に取りつけられたのと同じ音がするだろうか?」と心配したり、又、高価な交換用スピーカーセットを、パフォーマンスごとに持ち歩く心配は一切不要になりました。

BW[®]スーパー・ストラクチャー[™]の場合、必要なものは、軽量で、廉価な、リプレisable・バスケットだけなのです。

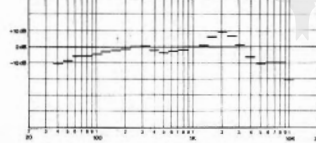
又、このリプレisable・バスケットは、ピービーのオリジナル・アセンブリーなので、ハイ・クオリティ・パーツと、ワークマンシップが、同時に君にデリバリーされるのです。

迫心のパフォーマンスをBWスーパー・ストラクチャー[™]でクリエイトして下さい。

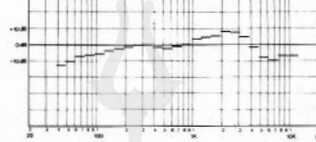
1201 / 1203



1502

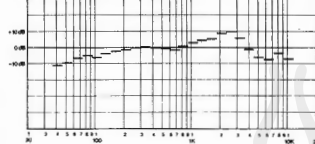


1505

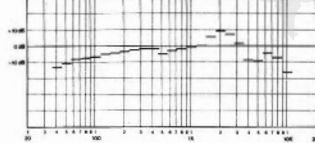


*The 1203 curve is shown in blue

1501



1504



1801

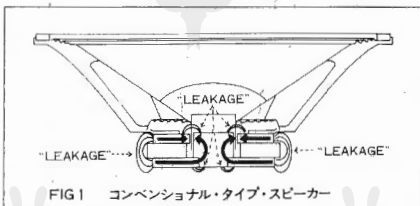
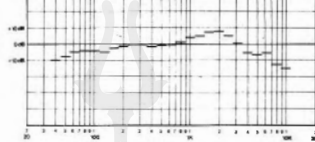


FIG1 コンベンショナル・タイプ・スピーカー

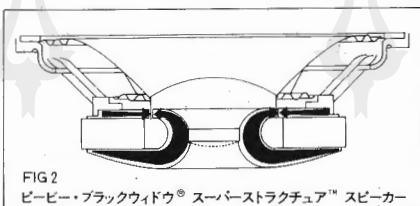


FIG2 ピービー・ブラック・ウィドウ[®] スーパー・ストラクチャー[™] スピーカー

BLACK WIDOW [®] SPEC:	1201	1203	1501	1502	1504	1505	1801
Diameter	12"	12"	15"	15"	15"	15"	18"
Mounting Impedance	8 ohms	4 or 8 ohms	4 ohms	4 or 8 ohms	4 ohms	8 ohms	4 or 8 ohms
Power Capacity (Continuous Program 1)	250 W 500 W	250 W 500 W	250 W 500 W	250 W 500 W	250 W 500 W	250 W 500 W	250 W 500 W
Sensitivity (1 watt, 1 meter on axis)	103 dB	101.5 dB	105 dB	102.5 dB	100 dB	103.5 dB	101 dB
Voice Coil Diameter	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")	10.18 cm (4")
Weight	7.9 kg (17.4 lbs)	7.9 kg (17.4 lbs)	8.2 kg (18.1 lbs)	8.2 kg (18.1 lbs)	8.2 kg (18.1 lbs)	8.2 kg (18.1 lbs)	8.3 kg (18.3 lbs)
Depth	19.5 cm (4.512")	19.5 cm (4.512")	12.6 cm (4.312")	12.6 cm (4.312")	12.6 cm (4.312")	12.6 cm (4.312")	15.2 cm (3.302")
Thru/Small Parameters							
VAS	60 liters	60 liters	100 liters	219 liters	312 liters	228 liters	279 liters
QTS	19	24	28	24	17	30	38
FS	30 Hz	70 Hz	70 Hz	50 Hz	35 Hz	45 Hz	35 Hz
RE	3.2 ohms/6.5 ohms	3.2 ohms/6.5 ohms	3.2 ohms/6.5 ohms	3.2 ohms/6.5 ohms	3.2 ohms	6.5 ohms	3.2 ohms/6.5 ohms
QES	23	31	33	29	19	38	31

1 Per EIA specifications
 † When sufficient amplifier headroom available (i.e., 3 dB to 5 dB)
 ** When mounted in F18-170P-11" or other properly matched low frequency horn

SCORPION[™]



ピービー・スコルピオン[™] ラウンド・スピーカーは、ブラック・ウィドウ[®] ラウンド・スピーカーで培われた、多くのイノベティブ・アイデアをフィーチャーしています。フィールド・リプレisable・コーン/バスケットアセンブリーや、リジッド・キャスト・フレームや、マップ・マグネティック・アセンブリーは、リアイビリティとパフォーマンスを強調したいプレイヤーのニーズにマッチしたフィーチャーです。加えて、スコルピオン[™]は、今日のミュージシャンが長い間求めていたトータル・シェイディングとテクスチャーをリクリエイトするように、デザインされています。

私達は、このスコルピオン[™] シリーズは、ピービー・サウンド・エキップメントのオーバーオールパフォーマンスの魅力をさらに高めるものであると信じます。

君達自身、このスコルピオン[™]を他のコンペティションとサウンドチェックしてみして下さい。このラウンド・スピーカーに叩き込まれたニュー・コンセプトは群を抜いた、パフォーマンスとリユーで君自身の耳をノックアウトしてしまうことでしょう。

- Field replaceable basket assembly
- Massive magnetic assembly
- Edge-wound aluminum voice coil
- Aluminum coil form
- Rigid cast aluminum frame
- Large rear cooling vent
- Optimized cone assembly

SPECIFICATIONS:	S-10425B	S-10825B	S-12425B	S-12825B
MODEL	10"	10"	12"	12"
DIAMETER	10"	10"	12"	12"
IMPEDANCE	4 ohms	8 ohms	4 ohms	8 ohms
SOUND PRESSURE LEVEL (1 watt, 1 meter on axis)	100 dB	100 dB	101 dB	101 dB
POWER HANDLING (Continuous Program)	150W 300W	150W 300W	150W 300W	150W 300W
DEPTH	9.8cm	9.8cm	11.8cm	11.8cm
WEIGHT	3.1kg	3.1kg	3.2kg	3.2kg

AMPLIFIER FEATURES (ピービーアンプベジックマニュアル)

A GLOSSARY OF PEAVEY GUITAR AND BASS AMP FEATURES

HIGH AND LOW INPUTS

ピービーのアンプのほとんどは、HIGH-GAIN及LOW-GAINの2つのインプットジャックを特長としています。HIGH-GAINジャックは、LOW-GAINジャックと比べて、高感度、高音ビームにセットされており、通常のこのインプットを使用します。特にホットな、ディストーションやオーバードライブが必要な時に最適です。LOW-GAINジャックは、HIGH-GAINジャックより約6dB、ゲインを下げた状態で、主に、ホットな超高出力ピックアップを持つ楽器に対応出来る様に、設計されています。いわゆる“ホット”なピックアップは、HIGH-GAINジャックを使用した時に、HIGH-GAINを必要以上にオーバードロードする事があり、不愉快な音やオーバードロード特性を出すことがあります。ピービーのユニークなインプット回路は、プレイヤーに、彼の楽器の出力特性とアンプのインプット回路を選択し、マッチさせる特長を持ち、これにより、プレイヤーにパワフルな、プレイング・コンディションを与えます。

DUAL CHANNELS

ピービーのアンプの多くは、デュアル・チャンネル方式を採用しており、これにより、プレイヤーは、1台のアンプで2つの全く異なるサウンドをセットすることが出来るように設計されています。オートミックス・フットスイッチの併用により2つのサウンドを即時に切り替えることが可能になります。この素晴らしい特長は特に、ライブ・パフォーマンスにおいてその威力を発揮します。

AUTOMIX™

ピービーのオートミックス回路は、リモートフットスイッチ操作により、チャンネルのセレクトと、スイッチングを容易にする様に設計されています。いくつかのモデルでは、他のエフェクト、例えば、サチュレーションやリバーブやフェイズのセレクトも可能な様に設計されています。特別に設計されたスイッチング回路は、このオートミックス操作を特に容易に、又効果的に演出します。又、いくつかのモデルでは、LEDインディケータを採用し、チャンネル表示が、一目で判るようになっています。

PRE AND POST GAIN CONTROLS

ピービーのアンプのすべてに、ユニークなPRE及POST GAINコントロール回路が、採用されています。これらのコントロールは、相互に関連して、アンプのハーモニック・コンプレックス及び、ゲイン・ストラクチャー及び操作レベルをコントロールします。PRE GAINコントロールは、プリ・アンプ部の操作ポイントをセレクトし、POST GAINコントロールは、パワー・アンプ部の感度レベルをセレクトし、それぞれ、アンプ・システム全体のボリュームレベルをコントロールします。

PULL BRIGHT

PULL BRIGHTスイッチは、フルの状態にセットした時に、高音域に驚異的なブーストを、与えます。(6dB at 2KHz) このブーストは、クリーンなプレイング・スタイルに素晴らしい“ハイ”を与えます。

PULL THICK

PULL THICKスイッチは、フルの状態にセットした時に、アンプ全体のイコライゼーション・システムの時点を大巾に変更するように設計されています。楽器にとって重要な中音域をブーストして、ボディのある、そして調和のとれた重厚なミッド・レンジを生み出します。最近のあの“パワー”サウンドは、このTHICK効果と、サチュレーション効果を併用すれば、容易にクリエイトすることが可能です。

SATURATION™

SATURATION (特許申請中) はチューブ (真空管) が、その限界までドライブされた状態を無理なく生み出すゲインコンプレッションを持つ高感度洗練された回路です。今日のミュージックシーンで良く用いられている非常に有名なディストーションや、シンギング・サスティンそして、ウォーミングなサウンドが、いかにローボリュームであってもこの回路によって作り出されるのです。SATURATIONは、よくあるファスト・トリックなどではなく、実際にチューブ (真空管) が、フラットアウト・ドライブされた状態を合成し、生み出す。まったく新しい画期的な回路デザインなのです。SATURATION効果の調整は、アンプのコントロールパネルにおいて自由自在にコントロールできます。又、フットスイッチ操作により、ON/OFFリモート・コントロールも可能です。

EQUALIZATION

アンプにおけるイコライゼーションは、いくら説明しても、説明しつくせない程重要で、たった1つの、特徴のある音色 (それもバリイコライゼーションの非常に少ない音色) で有名になったアンプも、昔はありました。しかしピービーは、数多くのパリエーションの多く、エキサイティングなトーン構成をクリエイトすることを可能にした最も、オールマイティなイコライゼーションを生み出したのです。様々なシチュエーションにおいてのプレイ・エ、色々なタイプの音楽そして、プレイヤーそれぞれにトーンに対する好みは、現在多種多様なイコライゼーション・サーキットを要求しています。ここで次に、ピービー・アンプに採用されている様々なイコライゼーションシステムについて簡単に説明しておきましょう。ピービー・ソリッド・ステートの最新の開発結果と、芸術の域にまで、高められたエレクトロニクスの技術が、これらのイコライゼーション・システムの中に生かされているのです。

THREE-BAND PASSIVE EQ

ギタリストの多くは、スタンダードな、LOW-MID-HIGHの3バンド・パッシブEQを好みます。各バンドは、その次のバンド帯域とオーバーラップし、影響しあっているの、多彩な音作りが可能です。

THREE-BAND ACTIVE EQ

アクティブ・イコライゼーションのより多彩なトーン・コントロールの可能性を認めるようになるにつれて、アクティブ・イコライゼーションに対する評価が、多くのミュージシャンの中で高まってきました。3バンドEQ (LOW-MID-HIGH) であることは、ほぼパッシブEQと同じですが、そのマーキング、つまりレベル表示方法が、全く違うことに注意して下さい。時計の12時の位置 (0) が、フラット・レスポンスであり、そのポイントを中心に、最大±15dBまでのブースト及びカットが可能です。またそれぞれバンドは、ほぼ完全に独立しているの、他のバンド帯域との干渉は、アクティブEQの特性として、殆んどありません。

PRESENCE

ピービーのプレゼンスコントロールは、アクティブ・タイプであり、普通のHIGH EQ がコントロールする帯域よりもっと上のHIGH帯域を最大±12dBのブースト及びカットすることが出来る様に設計されています。この第4のEQは、そのカットポジション(-)においては、メロウでありながらもリバーブな音を、又そのブーストポジション(+)においては、クリーンなプレイングスタイルに、素晴らしいエッジを付け加えた音作りを可能にします。

PARAMID™

ピービーのユニークなパラミッド回路は、パラメトリック回路と不必要な干渉をすることなしに、全ての重要な中音域を柔軟にコントロールする特性を持っています。プレイヤーは、150Hzより1500Hzまでの間で、自分の好みのポイントを選択することが可能で、そして、そのポイントを最大±15dBまでブースト及びカットすることが出来ます。選択したセンター・フリークエンスの帯域幅又は“Q”は、プリセットされています。

PARAMETRIC

ピービーの本物のPARAMETRICイコライゼーション回路は、その可変範囲内において殆んど無限と見做すことができるコントロール能力を発揮します。この特に高感度に洗練された回路により、FREQUENCY (周波数)、BANDWIDTH (帯域幅) そして、MODE (ブースト又はカット) の選択を可能にしました。

GRAPHIC EQUALIZER

デュアルチャンネルアンプのいくつかのモデル (MUSICIAN, BASS) は、各チャンネルにおける通常のEQの他に、6バンドのグラフィック・イコライゼーションを装備しています。両チャンネル共、又は、片側のチャンネルのみに、このグラフィック・イコライゼーションを通したり、通さなかったりすることが可能です。この6バンド・イコライゼーションは完全なアクティブ回路を特長としており、各チャンネルのEQと併用することによりワイドな音作りを可能にしています。

IMPEDANCE MATCHING OUTPUT TRANSFORMER

特別に開発されたアウトプットトランスフォーマーは、アンプの最大出力を様々なスピーカー負荷に送り込める様設計されています。この特長はシステム全体に於いて、柔軟性を付け加え、ビルトインスピーカーのみならず、外部スピーカーを使用する時にその能力を発揮します。

PHASE SHIFTER

ピービーのフェイズシフターは、まったく新しいデザインで、私達は、他のどんなビルト・インタイプやエフェクターペダルとして発表されているものよりはるかにすぐれたものであると信じています。DEPTH (深み) コントロールは、フェイズ効果の感度を調整し、又、RANGE (レンジ) コントロールは、ゼロに近い、非常にスローなスイープからロータリースピーカーに似た、非常に早いレートまでのスイープをセレクトします。又、RANGE (レンジ) コントロールは私達は、“PULL SET” (プルセット) と呼んでいるプルスイッチ仕様になっています。このユニークな特長は、プレイヤーが、そのフリークエンス・スペクトラムのトラベルのどのポイントでも、フェイズ回路のスイープを固定することが出来るように設計されています。スイッチが、引き出された状態において、オートマッチ・スイープがその時点のポイントで固定されるのです。そして、その状態で、SET/RANGEコントロールをまわすことにより、好みの固定されたフェイズ・ポイントにセットすることが可能になります。(まったく新しいEQの一つだと考えて下さい) このユニークな特長は特に、DEPTH (深み) コントロールが、レベル10に近い状態で使用された時に、まったく新しい次元をあなたの前にもたらしてくれます。

STRING EFFECT

STRING EFFECT (ストリング・エフェクト) は、SESSION500に装備されています。長年にわたり、SESSIONシリーズのアンプは、特に、パワーの要求される、ペダル・スティール・ギター・プレイヤーに愛用されてきました。そして、彼等のリクエストにご応え、ピービーは、STRING EFFECT をSESSION500に装備したのです。これは、ペダル・スティール・ギター・ペダルと併用すること、あのフィドル (バイオリン) の奏法を効果的に再現するエフェクトなのです。レベル・コントロールは、エフェクトのゲインをコントロールし、エッジ・コントロールは、あのスムーズなフィドルサウンドのオーバートーンをブーストしたり、カットして、コントロールするのです。又、ギター用として、SESSION500を使用すれば、このSTRING EFFECT は、ロック・スタイルにマッチしたリッチなオーバードロード・トーンをクリエイトします。

REVERB

ピービーのリバーブ・エフェクトは、極めて低い効果からまるで響き全体がゆれているような、深いリバーブまで完全に再現することを可能にしています。リバーブ・コイルに採用されている最新の回路は、ハモンドタイプリバーブ・アンプのバリエーションをその最大限までひきだすことに成功しました。このリバーブ・エフェクトは、ピービーの多くのアンプに装備されているAUTOMIXフットスイッチ操作により、リモートコントロールすることが可能です。

PUMP/PULL SMOOTH

PUMP (ポンプ) として、PULL SMOOTH (プルスムーズ) は、PUMP回路により、作り出された、ハーモニクスの高感度のオーバートーンを強調します。又、スムーズなディストーションが必要な時には、PULL SMOOTHスイッチが、様々なディストーションの音色の高さを丸くするように、作用し、シルキーなサウンド作りを可能にしています。

CONSTRUCTION AND MATERIALS

ピービーのアンプの構造と、材質を、内側から外側まで、他社のどのようなアンプとでも、比較してみたい。あなたは、必ず、なぜピービーがすぐれているのかを、このチェックにより発見すると信じています。すべてのピービー・アンプは、厳選された約20mmの材でキャビネットが製作され、そして、全世界のアンプの中で最も重い、すなわち、ヘビー・デュティな、34センチ・ビームによりカバーされています。

LINE OUTPUT

ピービーのライン・アウトは、プリアンプ・アウトプットと異なり、外部のダイレクト・ボックスを使うことなく、直接、P.A. ミキサーやスタジオ・ミキシング・コンソールへの接続を可能にするフリークエンス・コンパセイテッド仕様を特長としています。フリークエンス・コンパセイションは、すべての楽器用アンプで強調されているハイ・フリークエンス・イコライゼーションの大部分を、弱めるために必要です。(このハイ・フリークエンス・EQは通常の楽器用スピーカーの弱い部分、すなわち、高域を強める為に取りつけられているのです。) このハイ・フリークエンス・コンパセイションのパッチングは、アンプ自体のスピーカーシステムより聴きとれる音に非常に近いシグナルを、ミキシング・コンソールに送り込むのを可能にしました。

PREAMP OUTPUT/POWER AMP INPUT (EFFECTS LOOP)

このプリアンプ・アウトプットと、パワーアンプ・インプットは、エフェクト・パッチング・ループとして、使用することが出来ます。このパッチングを使用することにより、外部のエフェクト類をアンプの内部回路の一部として構成し、ノイズがなく、又、効果のよい、エフェクト使用を可能にします。接続方法は、アンプのプリアンプ・アウトプットを、外部のエフェクトのインプットに、そして、外部のエフェクトのアウトプットをアンプのパワーアンプ・インプットにつなぐのです。これにより、外部のエフェクトのアウトプットからのシグナルの流れを効果的なループ状にして、アンプのパワーアンプ部に送り込むことが、可能になるのです。又、このプリアンプ・アウトプットを独立して使い、外部のパワーアンプとして、エクストラスピーカーシステムへのプリアウトとして使用することも可能です。

PATCH PANELS

ピービーのアンプの多くは、様々な形のパッチパネルを装備しています。これによりシステムをより柔軟に又、よりワイドに使用することが可能です。

DDT™ COMPRESSION

ポータブル・システムを使用する時に、ベース・プレイヤーやある種のギタリスト達 (例えば、スティール・ギター・プレイヤー、ジャズ・ギター、プレイヤーやカントリープレイヤー) が、直面する最も、大きな問題点の1つは、内部パワーアンプの能力不足という問題です。ここに述べたレイティング・スタイルは、特にクリーンな出力で、高ボリュームでありながらも、低いディストーションを必要とするのです。ピービーのDDTコンプレッション (U.S. パテント #4,318,053) は、これらのプレイヤーが、過去によく直面したオーバードライブの問題を、電氣的に、パワーアンプのクリッピングを感知し、自動的に、余裕をもった状態で、クリッピングやディストーションを防ぐ特別な回路を働かせて、解消することを可能にしたのです。クリッピングの起る状態がなく、かつ、この特殊回路はOFFになり、アンプを再び正常使用時の状態に戻します。この非常に重要で、画期的な特長は、ライブ・パフォーマンスに必要な全てのダイナミクスを構うことなく、パワーアンプの最大能力を引き出すことを可能にしました。

HIGH POWER/STANDBY/LOW POWER SWITCH

この3段階スイッチ (ハイ・パワー、スタンバイ、ロー・パワー) は、ピービーのチューブ・タイプ・アンプに装備されています。ハイ・パワーモードではアンプがフル・パワーで作動し、ロー・パワーモードでは、そのパワー (1/2のSP) で作動します。この特長により、プレイヤーの望む、オーバードライブ特性を失うことなく、様々なレベルにおいてのパフォーマンスが可能になりました。この3段階スイッチのセンター・ポジションは、アンプのスタンバイモードです。

GROUND REVERSAL/LIFT SWITCH

このユニークなグラウンド・リバーサル/リフトスイッチは、3段階スイッチ・デザインを特長としています。通常の使用時には、PLUS (+) 又は MINUS (-) のいずれか、ノイズが少なく、楽器のタッチサウンドの出入り方を選択して御使用下さい。

日本仕様においては、センター (0) ポジションは、働かまじの御留意下さい。

〔日本総代理店〕  株式会社 **ダイオン** 〒556 大阪市浪速区元町3-5-20 TEL: 06-633-6121
〒162 東京都新宿区早稲田町鶴巻201 TEL: 03-202-2881

※ピービー・プロダクツの仕様及び装備は、継続的な品質向上努力のため、予告なしに改善されることがあります。