

ROCK
&
FOLK

THE
MUSICAL
INSTRUMENTS

楽

器

1981

エレクトリックからアコースティックまで

アルバイトしても買いたい楽器フリーク必携の本

80年代を生きるミュージシャンに！

永
久
保
存
版

**ウォッシュバーン/
SB-30イーグル**

¥100,000

ブリッジはサイド・ストップ
バー付きヘビードューティ
・クローム仕上げ。ナット
とサドルはプラス製。ロー
トマチック・ペグを装備。



- ①アッシュ・ハンド・カーブド/ローズ・ウッド or メイプル・アーチ・トップ/ソリッド ②メイプル&ローズ・ウッド5ピース ③エボニー ④ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキング×2 ⑤V×2、T×1 ⑥プラス ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック” ⑧BK、CS、クリーム、ナチュラル・メイプル他

**ウォッシュバーン/
SB-20ファルコン**

¥85,000

ネックとボディとの接合部は、演奏性の高い“ネガティブ・ヒール”デザインを採用。メイプルとローズ・ウッドの通しネック。



- ①アッシュ・ハンド・カーブド/ローズ・ウッド or メイプル・アーチ・トップ ②メイプル&ローズ・ウッド5ピース通しネック ③エボニー/プラス・マーク ④ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキング×2 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック” ⑧アンティーク・サンバースト、ナチュラル・メイプル他

**ウォッシュバーン/
SB-10ホーク**

¥75,000

カーブド・アーチ・トップのアッシュ・ボディに、メイプルとローズ・ウッドの通しネックを採用。ポジジョン・マークはパール。



- ①アッシュ・カーブド・アーチ・トップ/ソリッド ②3ピース・メイプル&ローズ・ウッド通しネック ③ローズ・ウッド/パール・ドット・マーク ④ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキング×2 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック” ⑧TS、WR、グレインド・ブラック、グレインド・ブラウン

**ウォッシュバーン/
A-20**

¥80,000

ヘッド、ボディ・シェイプがユニーク。メイプルとローズ・ウッドの3ピース通しネックを採用。ボディはアッシュ+メイプル。



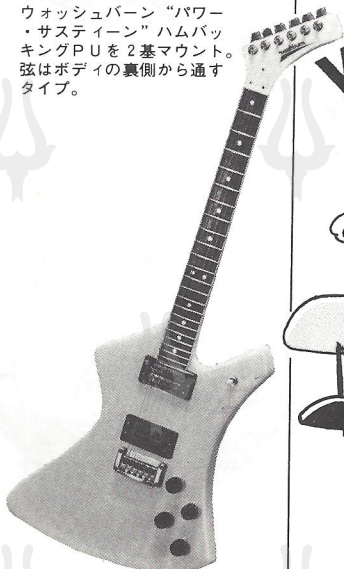
- ①アッシュ/メイプル・トップ/ソリッド ②メイプル&ローズ・ウッド3ピース通しネック ③エボニー/プラス・ポジジョン・マーク ④ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキング×2 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック” ⑧BK、CS、ナチュラル・メイプル

Electric Guitar

**ウォッシュバーン/
A-10**

¥60,000

ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキングPUを2基マウント。弦はボディの裏側から通すタイプ。



- ①アッシュ/ソリッド ②メイプル ③ローズ・ウッド/パール・ドット・ポジジョン・マーク/ニッケル・シルバー・フレット ④ウォッシュバーン“パワー・サステイーン”ハムバッキング×2 ⑤V×2、T×2 ⑥3ウェイPUセレクター ⑦ウォッシュバーン“ハーモニック・ロック” ⑧BK、クリーム

YAMAHA

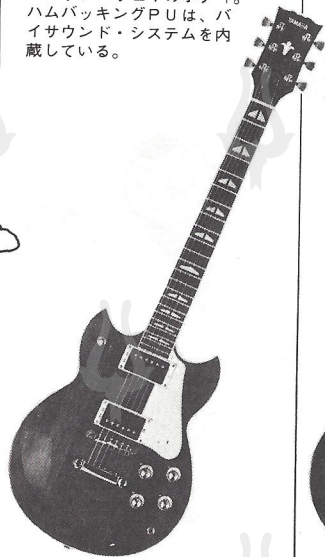


主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ、②：ネック、③：指板、④：ピックアップ、⑤：コントロール、⑥：スイッチ、⑦：ペグ、⑧：ナット、⑨：ブリッジ、⑩：使用弦、⑪：重量、⑫：ボディ・カラー……を表わしています。

ヤマハ/ SG-800

¥80,000

メイプル+ナットのダブル・カッターウェイのボディ。ハムバッキングPUは、バイサウンド・システムを内蔵している。



- ①メイプル+ナット ②マホガニー1ピース・セット・ネック ③ローズ・ウッド/22F ④ハムバッキングG-I×2 ⑤V×2、T (フッシュ・ロックSW付き)×2 ⑥3点SW×1 ⑦ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き ⑧ダイキャスト・ブリッジ ⑨スーパー・ライト・ゲージ ⑩4.1kg ⑪オイル・スティン、パーンモ・レッド

ヤマハ/ SG-600

¥60,000

ラミネート削り出しボディ+セット・ネック。ハムバッキングGマイクは、分厚くヘビーなサウンドが魅力だ。

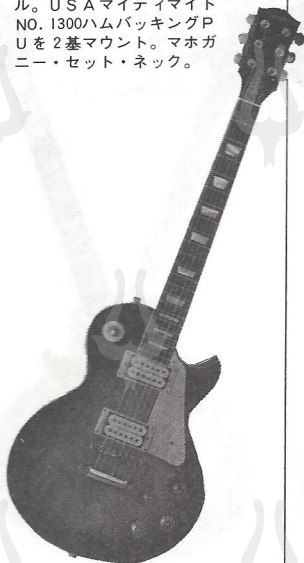


- ①メイプル+アガチス ②マホガニー1ピース・セット・ネック ③ローズ・ウッド/22F/ドット・ポジジョン・マーク ④ハムバッキングG-I×2 ⑤V×2、T×2 ⑥3点SW×1 ⑦ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き ⑧ダイキャスト・ブリッジ ⑨スーパー・ライト・ゲージ ⑩3.8kg ⑪BK、TS

■ボディ・カラーの表記 BS：ブラウン・サンバースト、YS：イエロー・サンバースト、OS：オレンジ・サンバースト、VS：バイオリン・サンバースト、SS：シルバー・サンバースト、RS：レッド・サンバースト、CS：チェリー・サンバースト、TS：タバコ・サンバースト、SB：サンバースト、NA：ナチュラル、CH：チェリー、BK：ブラック、WH：ホワイト、GO：ゴールド、VI：バイオリン、ST：スティン、BR：ブラウン、RE：レッド、AR：

ヤマキ / YLP-800
¥80,000

レスポール・タイプ・モデル。USAマイティマイト No. 1300ハムバックングPUを2基マウント。マホガニー・セット・ネック。



- ①メイプル単板削り出し・トップ/マホガニー単板・バック
- ②マホガニー・セット・ネック
- ③エボニー/白蝶貝ディッシュ・ポジション・マーク
- ④USAマイティマイトNo.1300ハムバックングPU×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦撥高線ロートマチック
- ⑧チェリー・レッド・サンバースト、タバコ・ブラウン・サンバースト (ラッカー15回塗)

ヤマキ / YLP-600
¥60,000

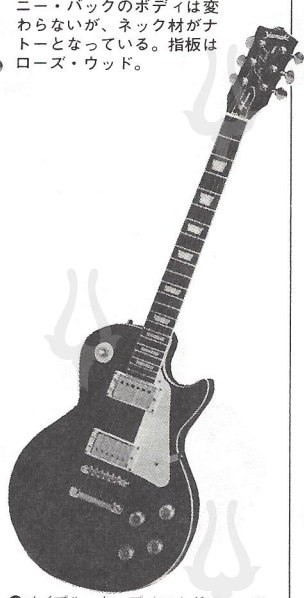
メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディに、ヤマキ・オリジナル・ハムバックングPUを2基マウントしている。



- ①メイプル・トップ/マホガニー・バック
- ②メイプル・セット・ネック
- ③ローズ・ウッド/フロック・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル・ハムバックング(カバー脱着式)×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦グローバー・タイプ・ゴールド仕上げ
- ⑧RS、BK

ヤマキ / YLP-500
¥50,000

メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディは変わらないが、ネック材がナトーとなっている。指板はローズ・ウッド。



- ①メイプル・トップ/マホガニー・バック
- ②ナトー・セット・ネック
- ③ローズ・ウッド/ディッシュ・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル・ハムバックング(カバー脱着式)×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦グローバー・タイプ
- ⑧TB、BK、チェリー・レッド・サンバースト

ヤマキ / YLP-450
¥45,000

YLPシリーズの普及モデル。ヤマキ・オリジナル・ハムバックングPUは、オープン・タイプ。グローバー・タイプのペグを装備。

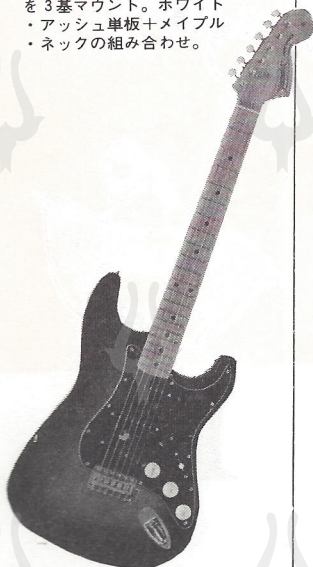


- ①メイプル・トップ/マホガニー・バック
- ②ナトー・セット・ネック
- ③ローズ・ウッド/ディッシュ・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル・ハムバックング×2
- ⑤V×2、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦グローバー・タイプ
- ⑧TB、BK、チェリー・レッド・サンバースト

Electric Guitar solid

ヤマキ / YST-800
¥80,000

USAマイティマイトNo. 1100シングル・コイルPUを3基マウント。ホワイト・アッシュ単板+メイプル・ネックの組み合わせ。



- ①ホワイト・アッシュ単板
- ②メイプル・ディタッチャブル・ネック
- ③メイプル/ドット・ポジション・マーク(ローズ・ウッド指板仕様もあり)
- ④USAマイティマイトNo.1100シングル・コイルPU×3
- ⑤V×1、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦撥高線ロートマチック
- ⑧YS、NA (ラッカー15回塗り仕上げ)

ヤマキ / YST-600
¥60,000

YSTシリーズには、ネックをアジャストする時にワン・タッチでアジャスト可能な、E.R.S.システムが採用されている。



- ①ホワイト・アッシュ単板
- ②メイプル・ディタッチャブル・ネック
- ③ローズ・ウッド/ドット・ポジション・マーク(メイプル1ピース・ネック仕様もあり)
- ④ヤマキ・オリジナル・アルニコ・シングル・コイル×3
- ⑤V×1、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦シャーラー・タイプ
- ⑧T、S、NA、アイボリー

ヤマキ / YST-500
¥50,000

ストラトキャスター・タイプで、ボディはホワイト・アッシュ単板。ブリッジ&テールピースにはカバーが付いている。



- ①ホワイト・アッシュ単板
- ②メイプル・ディタッチャブル・ネック
- ③メイプル/ドット・ポジション・マーク(ローズ・ウッド指板仕様もあり)
- ④ヤマキ・オリジナル・アルニコ・シングル・コイル×3
- ⑤V×1、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦シャーラー・タイプ
- ⑧YS、BK、WH、NA、アイボリー

ヤマキ / YST-450
¥45,000

YSTシリーズの普及タイプ。メイプル1ピース・ディタッチャブル・ネック、シャーラー・タイプのペグを採用。



- ①ホワイト・アッシュ
- ②メイプル・ディタッチャブル・ネック
- ③メイプル/ドット・ポジション・マーク(ローズ・ウッド指板仕様もあり)
- ④ヤマキ・オリジナル・アルニコ・シングル・コイル×3
- ⑤V×1、T×2
- ⑥PUセレクター-SW×1
- ⑦シャーラー・タイプ
- ⑧YS、BK、WH、アイボリー

■ボディ・カラーの表記 BS: ブラウン・サンバースト、YS: イエロー・サンバースト、OS: オレンジ・サンバースト、VS: バイオリン・サンバースト、SS: シルバー・サンバースト、RS: レッド・サンバースト、CS: チェリー・サンバースト、TS: タバコ・サンバースト、SB: サンバースト、NA: ナチュラル、CH: チェリー、BK: ブラック、WH: ホワイト、GO: ゴールド、VI: バイオリン、ST: スティン、BR: ブラウン、RE: レッド、AR:

ウォッシュバーン/
SB-40-1

¥80,000

スプリット・タイプのシングル・コイルPUを搭載。ワン・ヴォリューム、ワン・トーンのシンプルな仕様だ。



- ①マホガニー・カーブド・アーチ・トップ/ソリッド ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ローズ・ウッド/ドット・ポジション・マーク ④シングル・コイル・スプリット型×1 ⑤V×1、T×1 ⑥プレジジョン・ダイキャスト(プラス・サドル) ⑦TS、WR、グレインド・ブラック、グレインド・ブラウン

ウォッシュバーン/
SB-40-2

¥85,000

花びんのようなボディに、スプリット・タイプのシングル・コイルと8ボールピース・シングル・コイルPUをマウント。



- ①マホガニー・カーブド・アーチ・トップ/ソリッド ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ローズ・ウッド/ドット・ポジション・マーク ④シングル・コイル×2(フロント:スプリット型) ⑤V×2、T×2 ⑥プレジジョン・ダイキャスト(プラス・サドル) ⑦TS、WR、グレインド・ブラック、グレインド・ブラウン

ウォッシュバーン/
SB-50

¥120,000

一見してネックが非常に長く見える。ボディはメイプル・カーブド・トップ/アッシュ・バックで構成。通しネック構造。



- ①メイプル・カーブド・トップ/アッシュ・バック ②ローズ・ウッド&メイプル通しネック ③エボニー ④オリジナル・スプリット・シングル・コイル×1、8ボールピース・シングル・コイル×1 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス・トグルSW ⑦プラス ⑧プラス・サドル ⑨BK、CS、ナチュラル・メイプル

ウォッシュバーン/B-20

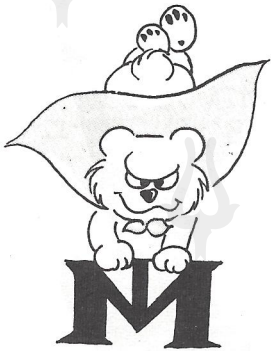
¥90,000

小さなヘッドとユーモラスなカットのボディが印象的。スプリット型PU(フロント)と、バー型PU(リア)が組み合わされている。



- ①アッシュ&メイプル・トップ/ソリッド ②メイプル&ローズ・ウッド3ピース通しネック ③エボニー/プラス・マーク ④ウォッシュバーン・シングル×1、シングル・スプリット型×1 ⑤V×2、T×2 ⑥プラス ⑦ウォッシュバーン・「シュアー・トラック」プラス ⑧BK、CS、メイプル・ナチュラル、クリーム他

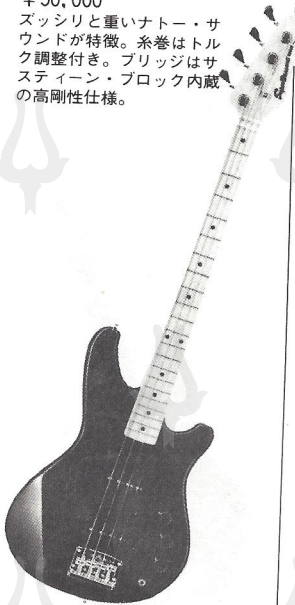
YAMAHA



ヤマハ/SB-500S

¥50,000

ズッシリと重いナトー・サウンドが特徴。糸巻はトルク調整付き。ブリッジはサステイーン・ブロック内蔵の高剛性仕様。



- ①ナトー ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③メイプル1ピース/21F ④8ボールピース・シングル・ポピンS-II(フロント用)×1、8ボールピース・シングル・ポピンS-IV(リア用)×1 ⑤V×2、T×1 ⑥ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き ⑦ラウンド・ワウンド ⑧4.3kg ⑨BK、BS

ヤマハ/BB-1000

¥100,000

バランスの良いバワフルで芯のある低音が特徴。PUはWボールピース・スプリット・タイプを1基マウントしている。



- ①アルダー ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ストライブド・エボニー/21F ④Wボールピース・スプリット・タイプB-I×1 ⑤V×1、T×1 ⑥ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き ⑦ダイキャスト・ブリッジ ⑧ロトサウンド・スイング・ベース弦 ⑨4.2kg ⑩SB、NA

ヤマハ/BB-800

¥80,000

B-Bシリーズのスタンダード・モデル。スプリット・タイプのB-Iマイクはトーン・バランスに優れたプロードなサウンドを引き出す。



- ①アルダー ②メイプル・ディタッチャブル・ネック ③ローズ・ウッド/21F ④Wボールピース・スプリット・タイプB-I×1 ⑤V×1、T×1 ⑥ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整付き ⑦ダイキャスト・ブリッジ ⑧ロトサウンド・スイング・ベース弦 ⑨4.2kg ⑩BK、BR

主要諸元の各項目の数字は、①:ボディ、②:ネック、③:指板、④:ピックアップ、⑤:コントロール、⑥:スイッチ、⑦:ペグ、⑧:ナット、⑨:ブリッジ、⑩:使用弦、⑪:重量、⑫:ボディカラー……を表わしています。

アンティーク: レッド、CR: チェリー・レッド、SR: シーズルー・レッド、WR: ワイン・レッド、MN: マホガニー・ナチュラル、MS: メタリック・シルバー、TB: タバコ・ブラウン、OW: オリジナル・ホワイト、WA: ウォルナット、CW: チェリー・ワイン、AV: アンティーク・バイオリン、MB: メタリック・ブルー、DS: ダーク・ステイン、YN: イエロー・ナチュラル、AB: アンティーク・ブラウン

ヤマハ / PB-400

¥40,000

オーソドックスなスタイルのボディに、高感度P-1マイクを搭載。音量感たっぷりの太い低音を特徴とするロックン・ロール・ベース



- ①セン ②メイプル・ディタッチャブル
③メイプル / 20F ④Wホールピ
ース・スプリット・タイプP-I × 1
⑤V × 1、T × 1 ⑦グローバー・リ
ーフ型 ⑩フラット・ワウンド ⑪4.3
⑫SB、NA

Yamaki



主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ、②：ネック、③：指板、④：ピックアップ、⑤：コントロール、⑥：スイッチ、⑦：ペグ、⑧：ナット、⑨：ブリッジ、⑩：使用弦、⑪：重量、⑫：ボディカラー……を表わしています。

ヤマキ / YPB-700N

¥70,000

USAマイティマイトNo. 1500PUを1基搭載。ホワイト・アッシュ・ボディとメイプル・ネックの組み合わせ。



- ①ホワイト・アッシュ単板 ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③フレットレス仕様、ローズ・ウッド指板仕様もあり / 20F / ドット・ボ
ジション・マーク ④USAマイティ
マイトNo. 1500 × 1 ⑤V × 1、T ×
1 ⑫YS、NA

ヤマキ / YPB-500

¥50,000

ヤマキのオリジナル・スプリット型PUを1基マウント。プレジジョン・ベース・モデル。指板はローズ・ウッド。



- ①ホワイト・アッシュ単板 ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③ローズ・ウッド / 20F / ドット・ボ
ジション・マーク ④ヤマキ・オリ
ジナル・スプリット型 × 1 ⑤V × 1
T × 1 ⑫YS、NA ※メイプル1
本棹仕様もあり

ヤマキ / YPB-450

¥45,000

コスト・パフォーマンスの高いプレジジョン・ベース・モデル。PUは、ヤマキのオリジナル・スプリット型をマウントしている。

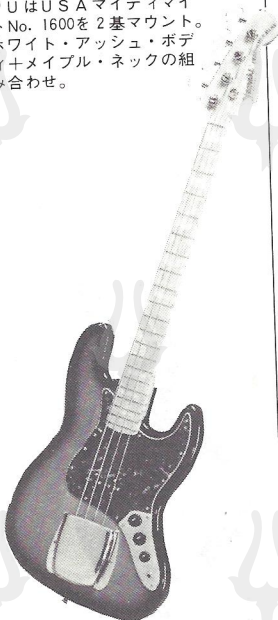


- ①ホワイト・アッシュ ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③メイプル / 20F / ドット・ボジ
ション・マーク ④ヤマキ・オリジナル・ス
プリット型 × 1 ⑤V × 1、T × 1
⑫YS、BK、WH、アイボリー ※
ローズ・ウッド指板仕様もあり

ヤマキ / YJB-800

¥80,000

PUはUSAマイティマイトNo. 1600を2基マウント。ホワイト・アッシュ・ボディ+メイプル・ネックの組み合わせ。



- ①ホワイト・アッシュ単板 ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③メイプル / 20F / ドット・ボジ
ション・マーク ④USAマイティ
マイトNo. 1600 × 2 ⑤V × 2、T × 1
⑫YS、NA ※フレットレス仕様
ローズ・ウッド指板仕様もあり

ヤマキ / YJB-600B

¥60,000

ジャズ・ベース・モデルのフレットレス・タイプ。PUはヤマキのオリジナル8ホールピース・シングル・ボビンを2基マウント。



- ①ホワイト・アッシュ単板 ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③ローズ・ウッド / フレットレス
④ヤマキ・オリジナル8ホールピ
ース・シングル・ボビン × 2 ⑤V × 2、
T × 1 ⑫YS、NA、BK ※メイ
プル1本棹仕様、ローズ・ウッド指
板仕様もあり

ヤマキ / YJB-500

¥50,000

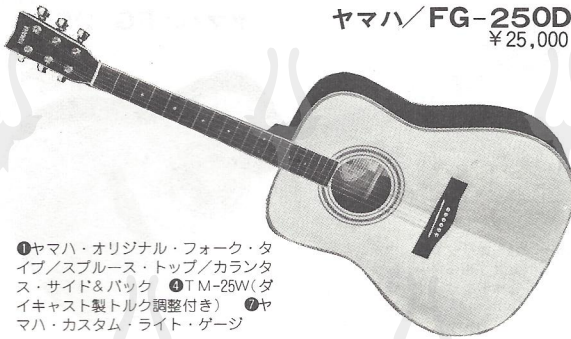
ネック・アジャストの際に手間をばういて、ワン・タッチでできるE.R.S.システムを採用。価格はローコストだが、なかなか良い。



- ①ホワイト・アッシュ ②メイプル・ディタッチャブルE.R.S.システム
③メイプルorローズ・ウッド ④ヤマキ・オリジナル8ホールピ
ース・シングル・ボビン × 2 ⑤V × 2、T × 1
⑫YS、BK

Acoustic Guitar

ヤマハ/FG-250D
¥25,000



①ヤマハ・オリジナル・フォーク・タイプ/スプルース・トップ/カラントス・サイド&バック ②TM-25W(ダイキャスト製トルク調整付き) ③ヤマハ・カスタム・ライト・ゲージ

ヤマハ/FG12-250
¥25,000



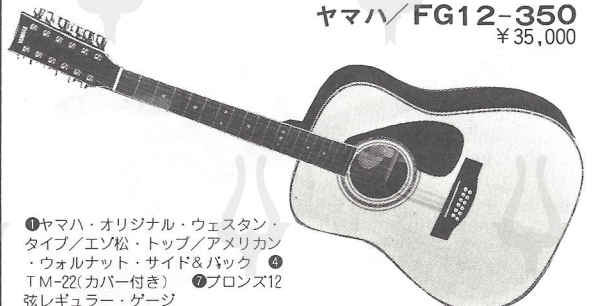
①ヤマハ・オリジナル・ウェスタン・タイプ/スプルース・トップ/カラントス・サイド&バック ②TM-22(カパー付き) ③ブロンズ12弦レギュラー・ゲージ

ヤマハ/FG-202D
¥20,000



①ヤマハ・オリジナル・フォーク・タイプ ②エゾ松・トップ/マホガニー・サイド&バック ③TM-15(カパー付き) ④ヤマハ・カスタム・ライト・ゲージ

ヤマハ/FG12-350
¥35,000



①ヤマハ・オリジナル・ウェスタン・タイプ/エゾ松・トップ/アメリカン・ウォルナット・サイド&バック ④TM-22(カパー付き) ⑤ブロンズ12弦レギュラー・ゲージ

ヤマハ/FG-403
¥40,000



①ヤマハ・オリジナル・セミ・ジャンボ・タイプ/スプルース単板・トップ/パリスンドル・サイド&バック ④TM-30G(ダイキャスト製トルク調整付き) ⑤ヤマハ・カスタム・ライト・ゲージ

Yamaha

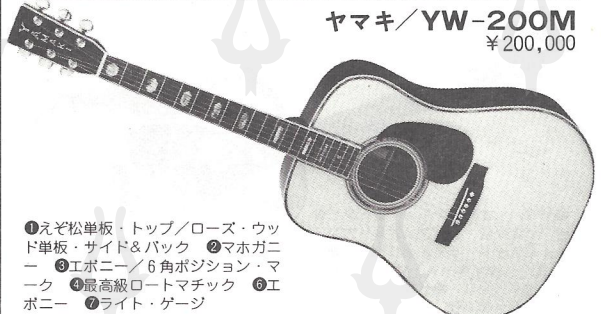
主要諸元の各項目の数字は、①：ボディ、②：ネック、③：指板、④：ペグ、⑤：ナット、⑥：ブリッジ、⑦：使用弦、⑧：ピックアップ、⑨：ボディ・カラー、⑩：バインディング他……を表わしています。

ヤマハ/FG-303
¥30,000



①ヤマハ・オリジナル・セミ・ジャンボ・タイプ/スプルース・トップ/アメリカン・ウォルナット・サイド&バック ④TM-25W(ダイキャスト製トルク調整付き) ⑤ヤマハ・カスタム・ライト・ゲージ

ヤマキ/YW-200M
¥200,000



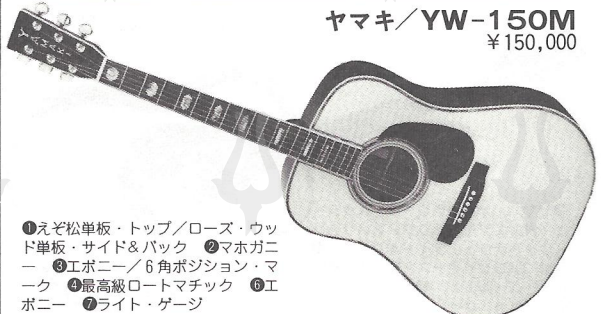
①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/6角ポジション・マーク ④最高級ロートマチック ⑤エボニー ⑦ライト・ゲージ

ヤマハ/FG-500S
¥50,000



①ヤマハ・オリジナル・ウェスタン・タイプ/スプルース・トップ/マホガニー・サイド&バック ②TM-30G(ダイキャスト製トルク調整付き・ゴールド) ③ヤマハ・カスタム・ライト・ゲージ ④サンバースト

ヤマキ/YW-150M
¥150,000



①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック ②マホガニー ③エボニー/6角ポジション・マーク ④最高級ロートマチック ⑤エボニー ⑦ライト・ゲージ

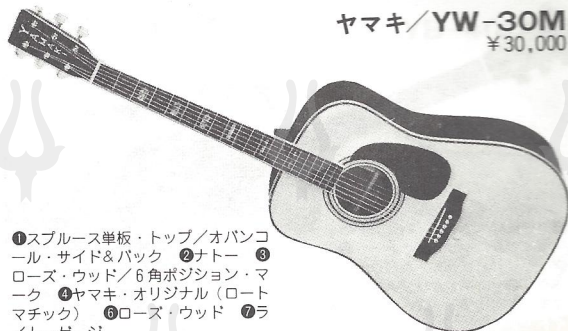
folk / with PU

ヤマキ / YW-100M
¥100,000



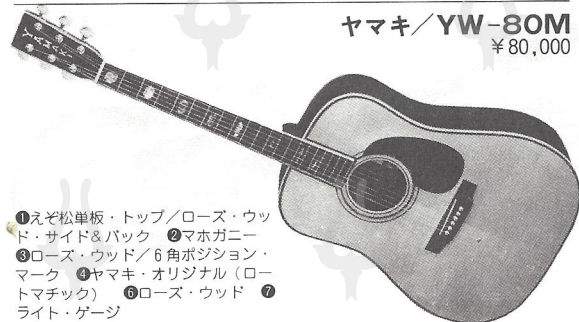
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー/6角ポジション・マーク
- ④最高級ロートマチック
- ⑤エボニー
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-30M
¥30,000



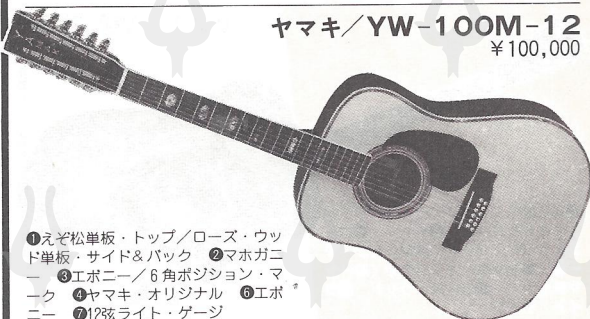
- ①スプルース単板・トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-80M
¥80,000



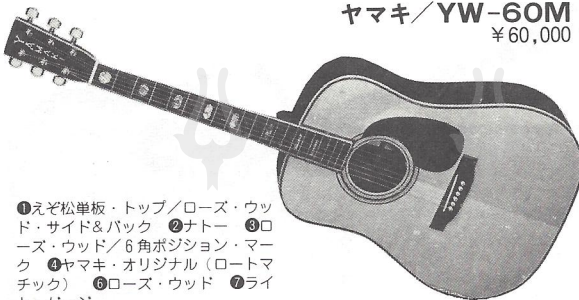
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-100M-12
¥100,000



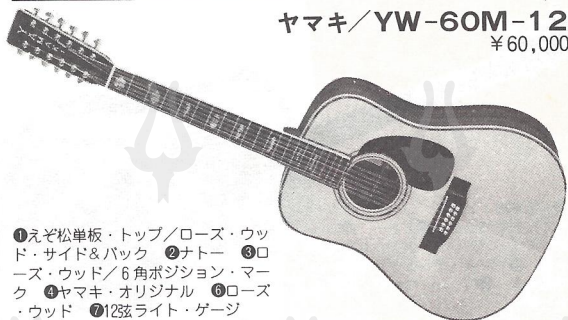
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド単板・サイド&バック
- ②マホガニー
- ③エボニー/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤エボニー
- ⑦12弦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-60M
¥60,000



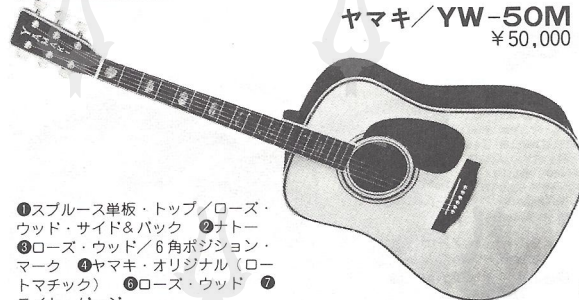
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-60M-12
¥60,000



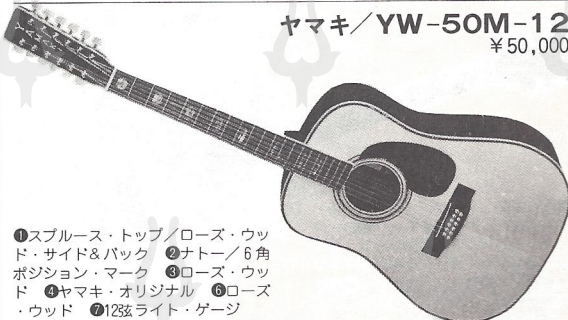
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦12弦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-50M
¥50,000



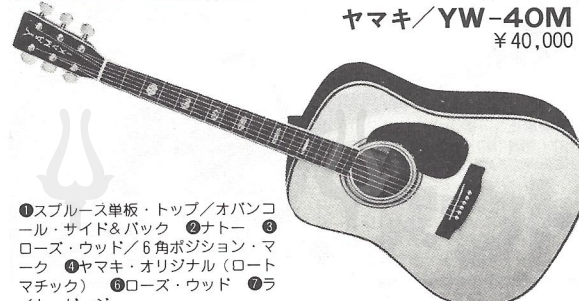
- ①スプルース単板・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-50M-12
¥50,000



- ①スプルース・トップ/ローズ・ウッド・サイド&バック
- ②ナトー/6角ポジション・マーク
- ③ローズ・ウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦12弦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-40M
¥40,000



- ①スプルース単板・トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YW-30M-12
¥30,000



- ①スプルース・トップ/オバンコール・サイド&バック
- ②ナトー/6角ポジション・マーク
- ③ローズ・ウッド
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤ローズ・ウッド
- ⑦12弦ライト・ゲージ

Acoustic Guitar



ヤマキ/MARK V
¥60,000

- ①米杉単板・トップ/ローズ・ウッド
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/YW-30H
¥30,000

- ①スプルース・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ブロック・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/MARK IV
¥50,000

- ①米杉単板・トップ/ローズ・ウッド
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/YW-25
¥25,000

- ①スプルース・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズ
- ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/MARK II
¥38,000

- ①米杉単板・トップ/ローズ・ウッド
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



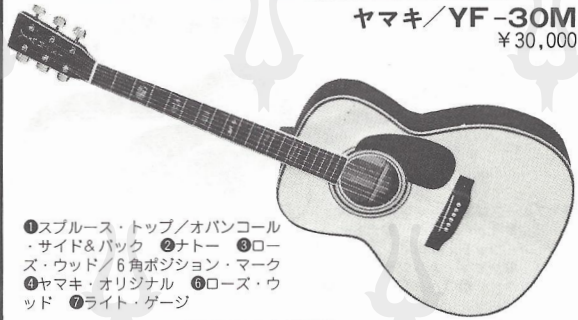
ヤマキ/YW-20
¥20,000

- ①スプルース・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズ
- ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/MARK I
¥35,000

- ①米杉単板・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤ローズ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



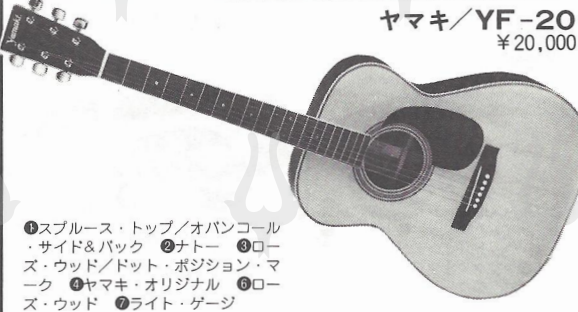
ヤマキ/YF-30M
¥30,000

- ①スプルース・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/6角ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズ
- ・ウッド ⑦ライト・ゲージ



ヤマキ/YW-35W
¥35,000

- ①スプルース・トップ/メイプル・サイド&バック
- ②メイプル ③メイプル/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤メイプル ⑦ライト・ゲージ

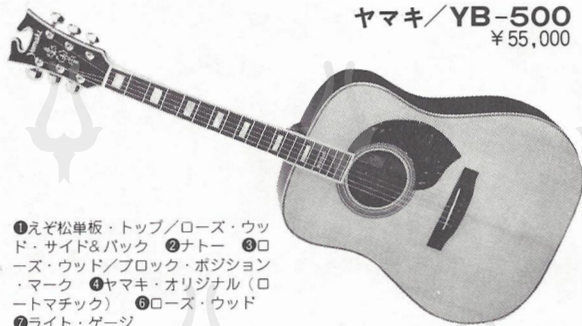


ヤマキ/YF-20
¥20,000

- ①スプルース・トップ/オバンコール
- ・サイド&バック ②ナトー ③ローズ
- ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル ⑤ローズ
- ・ウッド ⑦ライト・ゲージ

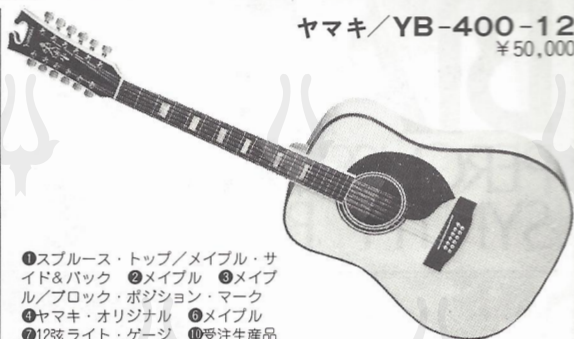
folk / with PU

ヤマキ / YB-500
¥55,000



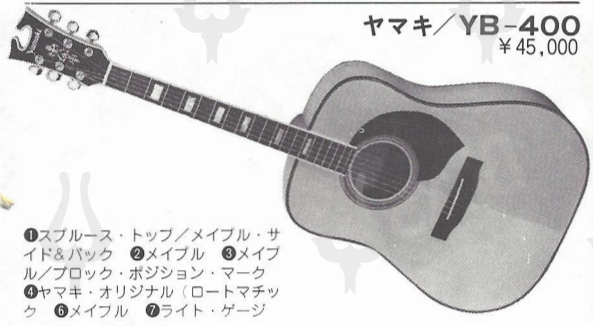
- ①えぞ松単板・トップ/ローズ・ウッド
- ②サイド&バック
- ③ナトー
- ④ローズ・ウッド/ブロック・ポジション・マーク
- ⑤ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑥ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YB-400-12
¥50,000



- ①スプルース・トップ/メイプル・サイド&バック
- ②メイプル
- ③メイプル/ブロック・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル
- ⑤メイプル
- ⑦12弦ライト・ゲージ
- ⑩受注生産品

ヤマキ / YB-400
¥45,000



- ①スプルース・トップ/メイプル・サイド&バック
- ②メイプル
- ③メイプル/ブロック・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑤メイプル
- ⑦ライト・ゲージ

ヤマキ / YB-300
¥35,000



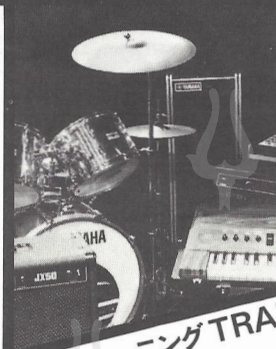
- ①スプルース・トップ/マホガニー・サイド&バック
- ②ナトー
- ③ローズ・ウッド/ドット・ポジション・マーク
- ④ヤマキ・オリジナル(ロートマチック)
- ⑥ローズ・ウッド
- ⑦ライト・ゲージ

★ LM・HOUSE・SHIBUYA・STUDIO・SYSTEM ★

あこがれのサウンド・リフォースメントがグッと迫ってくる。本物のパフォーマンスを身体にたたきこめ。LMハウスシブヤ・スタジオシステム。明日のために、いい音アウトプット。



- グランドピアノ / ヤマハG3C ●エレクトリックピアノ / フェンダー・ローズ ●コンボオルガン / ヤマハYC-25D ●ロータリースピーカー / レスリー-147 ●ドラムス / ヤマハ YD-9000 ●シンバル / A・シルシヤン ●ギターアンプ / ヤマハF100-112 マーシャル・ユニット15 フェンダー・ツイインリバー ●ベースアンプ / リン・コンサートベース ●ハウスPA / ヤマハPM-200 ヤマハS415H (x2) ●モニタースピーカー / ヤマハS2115 H(x2) ●ミキサー / ヤマハPM1000 ●イコライザー / ハイアンPEQ210 ●リミッター / ハイアンQUADLIMITER ●エコーチェンバー / コルグSE300 ●オープンテック / テンオンDH-710F ●カセットデッキ / ソニーTKC-65 ●モニターアンプ / ヤマハCA-1 ●モニタースピーカー / ヤマハMS10 Mx2 ●CONCERT FEE(With RECORDING) / 平日・4.5h=¥35,000 土日・4.5h=¥40,000 ●MINI PACK CONCERT FEE / 平日・2.0h=¥15,000 ●RECORDING&REHEARSAL ONLY / 1.0h=¥2,000-3,500 ●営業時間 / 11:00-21:00 ●収録機番帳 / 60名 ●予約受付 / 3ヵ月前 ●マイク充電 / 個別 ●設備あり



- キーボード / ヤマハYC-30-CP-20 ●ドラムス / ヤマハYD-9000 ●シンバル / A・シルシヤン ●ギターアンプ / ヤマハJX50 (x2) ●ベースアンプ / ヤマハJ115B ●キーボードアンプ / ヤマハJ55B ●ウォークシステム / ヤマハJEM150 ... ●TRAINING FEE / 平日・1.0h 学生割引=¥800 会員=¥1,000 一般=¥1,500 土日・1.0h 学生割引=¥1,200 会員=¥1,500 一般=¥2,000

コンサート、レコーディング & リハーサル50POPS ●プロ機材でトレーニング TRAINING STUDIO

いい音、アウトプット。

LMハウスシブヤはより良いバンド活動を行っていただく為に、楽器ショップのノウハウをフルに活用。他に類をみないコンサートレコーディングが可能な50POPs。内外一級機材のトレーニングスタジオをお貸ししています。さらに様々な特典が利用できる、会員システム。イースト・ウェスト、ポップン等への出場権が得られるオリジナルコンサート(3ヶ月・1回)、スーパーギミックコンサート(月・1回)を開いています。是非、一度お訪ね下さい。※尚、スタジオ機材は点検の為、一部変更してご利用頂く場合もあります。あらかじめご了承ください。

大井町

シブヤ

(株)シブヤ楽器店

〒140 東京都品川区大井4-7-11
☎03-773-0131~5
営業時間 10:00~21:00 定休日 日・月・火曜日
LM・HOUSE
シブヤ

宮田家具店 サクラヤマ楽器 大井三交差点 大井駅前