

'80の楽器カタログ

ヤングロック増刊



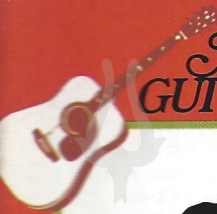
SOUND GEAR CATALOG

580
yen

徳間書店

- オリジナル・ギター ORIGINAL GUITAR
- サウンドギア・アクセサリ SOUND-GEAR ACCESSORY
- シンセサイザー入門講座 ATTACK THE SYNTHESIZER
- トップ・ミュージシャンのギア・コレクション GEAR COLLECTION
- スタンダードナンバーでテクる、名曲にチャレンジ STANDARD NUMBER
- 特選ギター・カタログ ESSENTIAL GUITAR CATALOG
- 今年、手がけるならコレ!! リズムマシンのすべて RHYTHM-MACHINE
- サウンドの魔術師たち SOUND MAGICIAN

ACOUSTIC GUITAR



▶バーニー BJ-55N
マーチンタイプに押され気味のギブソンタイプだが、太く粘りのあるサウンドを捨てがたいファンのための1本
①スプルース②マホガニー③ローズウッド④ロートマチックタイプ
¥55,000

▶バーニー BJ-60
オールドギブソンを再現したモデル。枯れた音を出すためナット、ブリッジなどに高級パーツ使用
①スプルース単板、マホガニー②マホガニー③ローズウッド④ロートマチックタイプ ¥60,000

▶ヤマキ YF-20
コンパクトなボディで扱いやすいフォークサイズフィンガーピッキングにもシッカリと反応する
①スプルース、ローズウッド②ナトー③ローズウッド⑤ライトゲージ ¥20,000

▶ヤマキ YW-30W
明るい色のトップと、ちょっと変わったデザインのピックガードが目新しいドレッドノートタイプだ
①エゾ松単板、ローズウッド②マホガニー③ローズウッド④ロートマチックタイプ ¥30,000



▶スズキ W65HA
ハミングバードのピックガードも美しいサンバースト仕上げ。パワフルでオールラウンドなサウンドのモデル
①スプルース、マホガニー②マホガニー③エポニー ¥65,000



▶スズキ W4000
ドレッドノートタイプの力強いサウンドと豪華な仕上げ。高音と低音のバランスもよく、プロにもオススメ
①スプルース単板、ローズウッド②マホガニー③ローズウッド④ロートマチックタイプ ¥40,000



▶スズキ W2000
ダイヤ型のポジションマークが目を引き、コストパフォーマンスの高いギター。ドレッドノートタイプで音の伝達性が素晴らしい!!
①スプルース②ナトー③ローズウッド ¥20,000

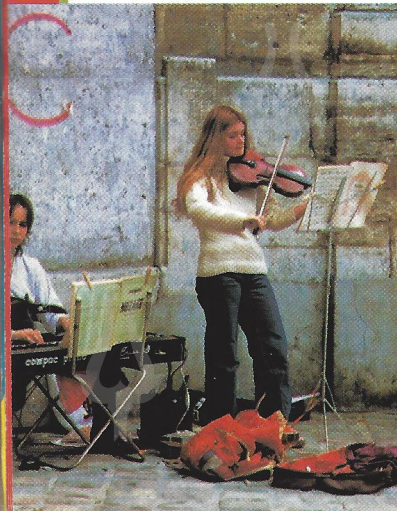
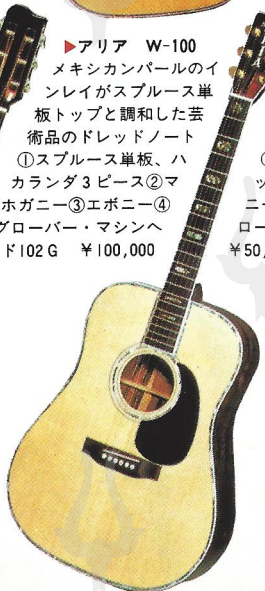
▶スズキ W1500
鈴木バイオリンは日本の弦楽器メーカーの草分け。70年近くの生ギター製作の歴史が品質の良さを物語る。今も完全ハンドメイドでつくられるスズキギターの、これは低価格機
①スプルース②ナトー③ローズウッド④ギヤードタイプ ¥15,000

▶イブニーズ AW-12S
シングルカットウェイと楕円形のサウンドホール、ブランコテルピースに似たブリッジ、クラシックタイプのヘッド、どれをとってもユニーク!!
①スプルース②マホガニー③エポニー ¥120,000

▶アリア W-100
メキシカンパールのインレイがスプルース単板トップと調和した芸術品のドレッドノート
①スプルース単板、ハカランダ3ピース②マホガニー③エポニー④グローバー・マシンヘッド102G ¥100,000

▶アリア W-50D
ストロークプレイに強くトラスロッドは内蔵固定式。プロ向きのナチュラルでマイルドなサウンド
①スプルース単板、マカッサル3ピース②マホガニー③エポニー④アリアロートマチックタイプ ¥50,000

▶アリア W-25
D-41スタイルを取り入れたポピュラーブライスマodel。ハイトーンと重低音のバランスがとれたビギナー向きの1本だ!!
①スプルース、ローズ2ピース②ナトー③ローズ④アリアオリジナル・ヘッドマシーン ¥25,000



▶アリア ST-600D

ディマジオFS-1ピックアップをマウントしたジェフ・ベック・モデル。ハーフトーンやフェイズもスイッチ一つで簡単につくりだす

- ①アルダー単板②メイプル・デタッチャブル
- ③ローズウッド

¥60,000



▶ヤマキ YST-600

アルニコボールピースが効いているシングルコイル3連発。パンチが切れるサウンドだ

- ①ホワイト・アッシュ単板②メイプル・デタッチャブル③ローズウッド⑤シャラータイプ

¥60,000



▶サンダー ES-380

メイブルのワンピースネックはカラッとした明るいトーンが出るビギナーにオススメ!!

- ①栓②メイプル・デタッチャブル③メイプル
- ④シングルコイル×3
- ⑤ポリウム×1、トーン×2

¥38,000



▶ヤマハ SC-800

アルダーのボディとバーマグネットのシングルポビンはバランスのとれたサウンドを生む

- ①アルダー②メイプルデタッチャブル③ストライプドエボニー④バーマグネット・シングルポビン×3

¥80,000

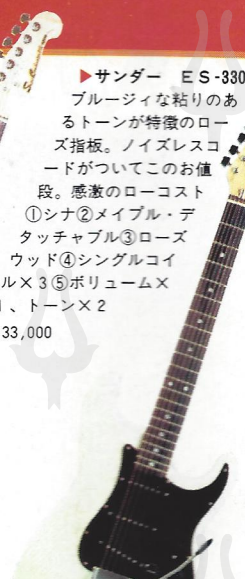


▶サンダー ES-330

ブルージィな粘りのあるトーンが特徴のローズ指板。ノイズレスコードがついてこのお値段。感激のローコスト

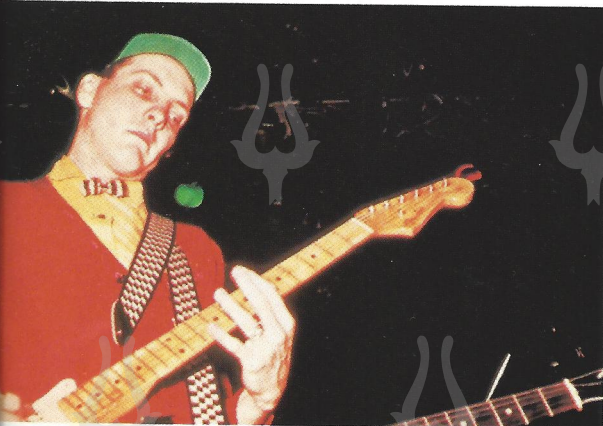
- ①シナ②メイプル・デタッチャブル③ローズウッド④シングルコイル×3⑤ポリウム×1、トーン×2

¥33,000



★リック・ニールセン (チープ・トリック)

使用楽器/ハマー・エレクトリック・ギター・エクスプローラー・モデル×3、ギブソン・レスポール・スタンダード (58~60年3本、サンバースト)、フェンダー・ストラトキャスター (58~61年) ほか。明快なメロディーラインと歯切れのよいリズムのポップなプレイ。



▶ヤマハ SC-120

通しネックとサスティンブロック内蔵のブリッジは奇麗だ

- ①アルダー+メイプル+マホガニー②メイプル+マホガニー
- ③バーマグネット・シングルポビン×3

¥120,000

▼アリア RS-600

ハード、ファンキー、シングルコイル、3つのサウンドがスイッチひとつで切りかえられる

- ①アッシュ+メイプル+アッシュ②メイプル・ウォールナット5ピース③ローズウッド

¥60,000



▶アリア RS-850

オリジナルのブリ・アンプを内蔵。9Vの電池を2個使うだけのこのアンプがこれだけサウンドのバリエーションをひろげるとは……

- ①アッシュ+メイプル+アッシュ②メイプルウォールナット5ピース・通しネック③エボニー④シングルコイル×3

¥85,000



▶アリア TS-600

2オクターブ24フレット設計でスリムなタッチ。ディストーションサウンドをつくるブースター内蔵には大感心

- ①アッシュ+メイプル+アッシュ②メイプルウォールナット5ピース・通しネック③エボニー④ハムバッキング×2

¥60,000



▶グレコ GOII 950

新開発のシングルコイル・ピックアップをマウント。更にサウンドをカラフルにするコントロール、スイッチ類つき。まずはメタダシ

- ①ウォールナット+マホガニー+ウォールナット②メイプル+ウォールナット7ピース③エボニー

¥95,000



▶グレコ GOII 750

トレモロユニットが力を倍増。通しネックの効果絶大。シングルコイル・ピックアップで登場のミドルクラス機

- ①栓単板②メイプル+マホガニー・通しネック③メイプル、ローズ④シングルコイル×3

¥75,000



▶グレコ GOII 550

効きの鋭いトレモロユニットT.S.VIBRATOをマウントし、ワザ師に好評のシリーズもの①

- 栓+マホガニー②メイプル・セットネック③ローズウッド④ハムバッキング×2⑤ポリウム×2、トーン×1

¥55,000



ELECTRIC GUITAR



▼トーカイ LS・150

ディマジオPAFとスーパーディストーションのふたつのピックアップは超強力。タイガーストライプの美しいボディもタテじゃない
①メイプルツープース+マホガニーワンピース②マホガニーワンピース ¥150,000



▼トーカイ LS・200

完全受注生産のモデルだからピックアップはユーザー・オプション。タイガーストライプのボディは天然樹脂塗装。ヘッドのレス・ポール・リポーン(生まれ変わり)にも大ナットク
①メイプルツープース+マホガニーワンピース②マホガニーワンピース ¥200,000



▼フェルナンデス FLG-60

ヘッドに注目、クルーソントタイプのペグと軽質量のヘッドがナニを与えたか? 答はメリハリの効いた鋭いサウンド。コレ正解
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニー・セットネック③ローズ④ハムバッキング×2⑤ボリューム×2、トーン×2 ¥60,000



▼フェルナンデス FLG-75

スーパーサスティンを作りだすことに成功したテールピースブリッジと、アジャスタブルポールピースのピックアップは強力タッグ
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニー・セットネック③ローズ④ハムバッキングL-102×2⑤ボリューム×2、トーン×2 ¥75,000



▼フェルナンデス FLG-80

ピックアップにL-104を採用。重厚なディストーションサウンドはバランスのよいコードワークと伸びのあるハイノートを可能にした
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニー・セットネック③ローズ④ハムバッキングL-104×2⑤ボリューム×2、トーン×2 ¥80,000



▼フェルナンデス FLG-120

バイオリン仕上げの特殊塗装ボディにL-104ピックアップをマウント。自然なディストーションと音の立ち上がりの鋭さは、プレイヤーのテクニクに十分こたえてくれる
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニー・セットネック③ローズ④ハムバッキングL-104×2⑥グローバー102N ¥120,000



ジェフ・ベックが使いだしてからテールピース・ブリッジのレスポは^{おおはやり}大流行だし、タイガーストライプのマホガニートップが今じゃ大人気。だけど“世界は日の出を待っている”なんて曲はみんな知らないヨネ。



▲ファウンダー FLP-20

上記の曲はレス・ポール&ベティ・カーターの50年代の大ヒット作。オフト、このギターはビギナー向き佳作、小品、買って損なし
①ラワン②メイプル・デタッチャブル③メイプル、ローズウッド ¥24,800



▲トーカイ LS・60

チェリーサンバーストの燃えるような赤。ピックアップはLS-Bタイプ、完全ソリッドボディ、とミドルクラスのトップをいく一本
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニーワンピース・セットネック④ハムバッキング×2⑥クルーソントタイプ ¥60,000



▲トーカイ LS・50BB

ブラックボディにLS-Bタイプのピックアップをマウント。自立たないところでは、完全手作りの牛骨ナットetc. このギター、ほんとうにビギナークラス? と思いたくなるデキの良さ
①メイプル単板+マホガニー単板②マホガニーワンピース・セットネック⑤クルーソントタイプ樹脂製 ¥60,000



▲トーカイ LS・80

オープンタイプへ簡単に換えられるピックアップや真鍮のブリッジと、ロングサスティンを生むヒミツはこんな心配りにありそうだ
①メイプルツープース+マホガニーワンピース②マホガニーワンピース ¥80,000

★キース・リチャード(R・ストーンズ) 使用楽器/ギブソン・レスポール・カスターム(58年、ブラック)、ギブソン・レスポール・スタンダード(59年)、ギブソン・レスポールTVモデル(60年)、フェンダー・テレキャスター(53年)、フェンダー・テレキャスター・デラックスほか。コードワークを主体とした切れ味の鋭いリズムを持つロックン・ロール・ギターでストーンズのサウンドをつくった。

